

Trabajo Fin de Máster

El Parque Cultural del Río Isábena The Cultural Park of the Isábena River

Autor

J. Martín Frégola Mur

Directores

D. Alberto Castán Chocarro

Dña. Carmen Morte García

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

2016

Contenido

Contexto	2
Antecedentes	3
Finalidad.....	3
Análisis del entorno.....	4
Análisis sectorial y territorial	5
Análisis de las políticas culturales.....	5
Organización gestora.....	5
Diagnóstico transversal	6
Definición.....	7
Destinatarios.....	7
Contenidos.....	7
Objetivos	8
Estrategias	9
Actividades.....	10
Modelo de gestión	10
Producción.....	11
Planificación.....	11
Cronograma.....	14
Organización y recursos humanos.....	15
Infraestructuras.....	16
Comunicación	18
Financiación y presupuesto	19
Proceso de Evaluación	19
Referencias bibliográficas y webgrafía	20
ANEXO.....	21
Anexo I. Estadísticas demográficas	21
Anexo II. Relación de Bienes de Interés Cultural del PCRI	22
Anexo III. Enumeración y delimitación de espacios, edificios y paisajes antrópicos que requieren especial atención	23
Anexo IV. Valores, elementos y manifestaciones singulares contenidas en el parque cultural del río Isábena	32

Anexo V. Desarrollo de las estrategias	38
Anexo VI. Cronograma de actividades	46
Anexo VII. Ficha de actividad	48
Anexo VIII. Propuestas de delimitación del parque.....	49
Anexo IX. Esquemas del presupuesto estimado por fases	51
Anexo X. Ingresos estimados por temporada en un estado de producción Fase 2.....	52

Contexto

El proyecto de creación de un parque cultural en torno al valle del río Isábena responde a la necesidad apremiante de vertebrar y potenciar un territorio “olvidado” dotándolo de una herramienta que gestione de forma integral el patrimonio existente y contribuya a incentivar su desarrollo económico. Ninguna de ellas se ajusta tanto a las necesidades de la zona como la de “parque cultural” pues, como veremos a lo largo de éste documento, reúne las características perfectas para conseguir los objetivos que se proponen, no en vano, su creación original es fruto del análisis de una serie de territorios de nuestra Comunidad Autónoma cuya naturaleza es prácticamente idéntica al caso que nos ocupa (RUBIO, 2008).

Respecto al contexto jurídico, el marco de referencia en el que debemos fijarnos para la creación y gestión de los parques culturales es el siguiente:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Ley Orgánica 5/1996, de 30 de diciembre, de Reforma de la Ley Orgánica 8/1982, de 10 de agosto, de Estatuto de Autonomía de Aragón, modificada por la Ley Orgánica 6/1994, de 24 de marzo, de reforma de dicho Estatuto.
- Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón
- Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Antecedentes

Hasta la fecha, muy pocas son las actuaciones encaminadas a conservar, difundir e investigar el patrimonio del Valle del Isábena. Todas ellas se reducen a momentos concretos en los que la administración comarcal o los distintos consistorios locales han recibido ciertas partidas presupuestarias destinadas fundamentalmente al desarrollo turístico en forma de ediciones publicitarias o de programas y rutas culturales como el denominado *Ribagorza año 1000*. En el apartado de conservación, la gran mayoría de los fondos se ha concentrado en la localidad de Roda de Isábena y en el Monasterio de Obarra lo que, sin duda, ha contribuido a su desarrollo turístico. Sin embargo, como veremos a lo largo del análisis, son muchos los bienes que todavía necesitan de una intervención inminente y las zonas que, poseyendo un gran atractivo artístico, histórico y natural, continúan infravaloradas en cuanto a su potencial turístico. El Parque Cultural del Maestrazgo, el de Albarracín, el del Río Martín, el de San Juan de la Peña y el del Río Vero se encontraban en una situación similar en el momento de su creación (VV.AA, 2008). Conscientes de su capacidad de atracción y de la necesidad de la conservación de su patrimonio, cuatro de ellos iniciaron su constitución como parque cultural al calor de la declaración del arte prehistórico como patrimonio de la humanidad y, todo hay que decirlo, amparados por un momento económico propicio para llevar a cabo tales empresas. Lamentablemente, en la actualidad no gozamos de la misma salud financiera. Sin embargo, el patrimonio de algunos de los núcleos incluidos en la delimitación del Parque Cultural del Río Isábena (en adelante PCRI) ha recibido recientemente la declaración de la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad y ello plantea una buena oportunidad sobre la que hacer pivotar el proyecto que detallaré a continuación.

Finalidad

Antes de pasar a exponer las actuaciones encaminadas a poner en marcha el modelo de ordenación territorial diseñado para el PCRI y de especificar los objetivos transversales y las estrategias para su consecución, el objetivo general que planteo es el siguiente:

Devolver al Valle del Isábena al lugar preeminente que le corresponde en el desarrollo histórico de Ribagorza y Aragón mediante la conservación, difusión e investigación de su patrimonio cultural a través de la creación de un Parque Cultural como herramienta de gestión de sus recursos y de promoción del territorio a todos los niveles.

En cuanto a la finalidad personal de mi trabajo, simplemente he querido alcanzar el doble objetivo de, por un lado, poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el presente Máster mediante un proyecto transversal que pone en juego todos los ámbitos relacionados con la gestión del patrimonio y, por otro, ofrecer una humilde contribución al lugar que me vio nacer en forma de alternativa al freno de los factores negativos que condicionan a una comarca a la que, sin embargo, todavía le queda mucho por contar en el ámbito del patrimonio cultural.

Análisis del entorno

El río Isábena recorre una distancia de 58.4 km. desde su nacimiento entre las laderas Sur de los picos Gallinero y Basibé hasta su desembocadura en el río Ésera a la altura de Graus. Geográficamente, su trazado se enmarca en el centro de la Comarca de la Ribagorza actual flanqueado por el valle del Ésera, al Oeste, y por el del Noguera-Ribagorzana al Este. Se trata de un río que, a diferencia de lo ocurrido en la mayoría de los pirenaicos, no ha sido interrumpido por ninguna infraestructura para su uso hidroeléctrico lo cual le permite conservar un paisaje genuino de gran interés geológico, faunístico y floral. No obstante a su posición central, lo cierto es que el valle del Isábena viene siendo eclipsado por los dos descritos anteriormente desde tiempo atrás. Esto es debido, fundamentalmente, al papel que dichos valles han representado dentro del eje de comunicaciones pirenaico siendo los puentes con las comarcas colindantes y relegando al valle del Isábena a un discreto segundo plano. No fue así durante gran parte de la historia. De hecho, Ribagorza, como territorio con entidad propia, tiene su origen en el mismo centro del valle del Isábena con las primeras residencias atestiguadas de condes bajo protección franca y con la posterior influencia de Aragón, la que llevaría poco después a formar parte del incipiente reino convirtiéndose en uno de sus territorios nucleares. Es ese desarrollo histórico el que ha hecho que un territorio no muy extenso aglutine la que es, con toda probabilidad, la mayor densidad de patrimonio románico de toda la península. Con la Catedral de Roda a la cabeza, consagrada en el año 957, las manifestaciones artísticas que se desplazan desde el románico hasta el neoclasicismo hacen que la zona esté salpicada de innumerables ermitas, templos, capillas, pilares y demás tipologías sacras a las que se añade la arquitectura civil en forma de casas fortificadas, castillos, puentes o molinos.

Análisis sectorial y territorial¹

Desde el punto de vista económico, podríamos decir que el valle del Isábena es el de menor desarrollo dentro de los ribagorzanos debido, fundamentalmente, a la incipiente despoblación, sólo frenada por el crecimiento del sector servicios en los últimos años. No obstante, se trata de un territorio eminentemente agrícola y ganadero en el que la industria es testimonial y donde al tercer sector, a pesar de ese comentado crecimiento, no se le ha prestado la importancia suficiente desde las instituciones habida cuenta su potencial. El sector servicios es sin duda el futuro de un valle que sufre un alarmante envejecimiento y una constante despoblación (HERNÁNDEZ, M^a.L. GINÉ, H.,2002: 199). A mi entender, el camino más adecuado para enmendar la situación, es el de explotar al máximo la riqueza patrimonial fruto de un pasado mítico a la vez que, de forma sostenible, se aprovecha la variada oferta natural y deportiva que ofrece un entorno de condiciones extraordinarias.

Análisis de las políticas culturales

Lo cierto es que a pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años, los ayuntamientos de los municipios del valle no han podido invertir el suficiente capital como hubiera sido deseable en equipamientos y programas culturales que estén a la altura del patrimonio conservado. Desde la Comarca de la Ribagorza sí se viene haciendo un esfuerzo importante fundamentalmente en lo referido a la promoción turística con la creación de nuevas rutas y senderos accesibles, la programación de determinadas actividades culturales y la ayuda a las asociaciones culturales y a los establecimientos hosteleros, en el caso de éstos últimos, proporcionándoles folletos y demás material informativo, así como haciendo las veces de oficina de turismo dado que la mayoría de localidades carecen de una propia.

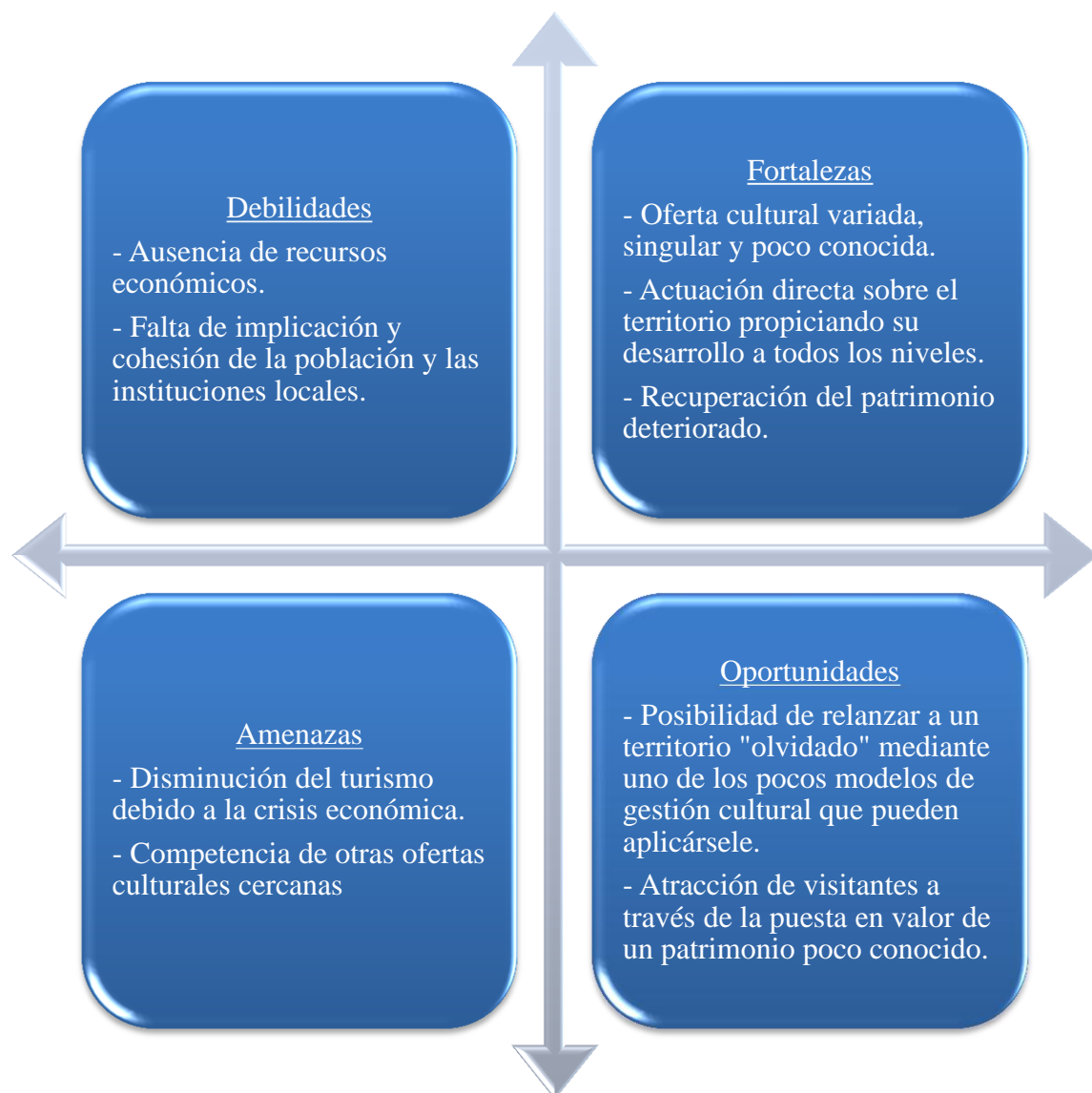
Organización gestora

Todo parque cultural debe estar gestionado por un Patronato, un Consejo Rector y una Gerencia (HERNÁNDEZ, M^a.L. GINÉ, H.,2002: 201). Para que un parque cultural pueda instituirse resulta indispensable la constitución de éstos tres órganos en primera instancia determinando el compromiso de cada uno de los integrantes de los mismos y la coordinación constante entre todos ellos. El Patronato, si bien formado por los distintos órganos administrativos autonómicos, comarcales y municipales, tiene una

¹ Puesto que no es el tema del trabajo y podríamos dedicarle demasiado espacio, se traza aquí un brevísimo análisis completado con algunas estadísticas detalladas que se encuentran en el Anexo I.

función meramente consultiva delegando el poder ejecutivo en el Consejo Rector y en la Gerencia. El primero queda constituido por tres miembros del Gobierno de Aragón, tres de las entidades municipales presentes en el parque y el gerente del propio parque. La segunda está ostentada únicamente por la persona del Gerente, verdadero agente organizativo y ejecutivo del parque y, por tanto, indispensable para su buen funcionamiento. Aunque este proceso tiene lugar paralelamente al desarrollo del plan de parque, de hecho éste debe ser elaborado a iniciativa del Patronato; conviene tener en cuenta que la primera actuación estructural corresponde a la institución del Patronato y del Consejo Rector y, respecto al propio funcionamiento del parque, de la Gerencia unipersonal, la cual deberá de redactar un reglamento de régimen interno para su posterior aprobación.

Diagnóstico transversal



Definición

Destinatarios

Las posibilidades que nos ofrece un producto de estas características son tan variadas que permiten que su oferta se haga extensiva a todas las franjas de edad y a todos los grupos socioeconómicos de nuestra sociedad, en línea con la creciente *democratización* del turismo y la oferta cultural (GONZÁLEZ- VARAS, 2015: 84). No obstante, analizando las tendencias en la programación cultural de los demás parques, parece que un buen tanto por ciento va dirigido a edades comprendidas entre los 5 y los 12 años mientras otro gran porcentaje se dedica a aquellos que ya han pasado los 65. En ese sentido, las actividades que proyecte el PCRI deberán seguir dicha tendencia si bien sólo el proceso evaluativo, que abordaré en el último tramo del documento, podrá arrojar luz sobre la naturaleza del visitante y las experiencias de éste, ayudando a configurar de esta forma futuras iniciativas.

Contenidos

Al tratarse éste de un proyecto de gran envergadura a nivel de contenidos, resulta absolutamente imposible, debido a cuestiones de espacio, abordarlos en este apartado de forma individual. Por ello, debido a su ingente cantidad, la enumeración de los contenidos del PCRI aparecerá en los anexos III y IV. En éstos, los contenidos quedarán divididos en dos apartados según indica la normativa en cuanto a la configuración del expediente que debe iniciar la declaración de un espacio como parque cultural. Si debo destacar en éste apartado aquellos más importantes, desde el punto de vista natural, se debe mencionar el Parque Natural Posets- Maladeta², los LIC³ y ZEPA⁴ del Turbón, la Sierra de Sis, la Sierra de Esdolomada y los Montes de Güell y el PIG⁵ de la Garganta de Obarra. En el ámbito histórico-artístico destacan una serie de BIC⁶ de entre los cuales resulta obligatorio nombrar el Conjunto de Roda, el Monasterio de Obarra, el entorno del Dolmen de Aneto⁷, el Menhir de Merli, el Castillo de Illo Mallo, el Conjunto de Graus y los puentes del Isábena. Finalmente, entre las muchas manifestaciones folklóricas, resaltan las Fallas del Pirineo, recientemente nombradas patrimonio inmaterial de la humanidad.

² Entorno Natural Protegido (ENP)

³ Lugar de Interés Comunitario

⁴ Zona de Especial Protección de Aves

⁵ Punto de Interés Geológico

⁶ Cuyo elenco se muestra detallado en una relación específica en el Anexo II

⁷ Zona Arqueológica (ZA)

Objetivos

Los objetivos que planteo tienen un carácter transversal y su fin último es el de ejercer el papel director en todas aquellas propuestas de intervención que puedan acometerse dentro de los límites establecidos por el parque.

- 1- Difundir el conocimiento del patrimonio cultural y natural del valle del Isábena a todos los niveles colocándolo en el primer plano entre los territorios históricos peninsulares y comunitarios.
- 2- Contribuir al desarrollo económico de los municipios que conforman el parque cultural llevando a cabo estrategias turísticas y culturales sostenibles.
- 3- Conservar el patrimonio artístico poniendo en marcha medidas preventivas y de restauración así como adecuando el entorno y los accesos a todos los bienes inmuebles que puedan ser objeto de visita.
- 4- Poner en valor todos aquellos bienes que resultan desconocidos al público en general mediante su inclusión en rutas culturales y demás programas y herramientas de difusión.
- 5- Fomentar los estudios relacionados con cualquier aspecto del territorio financiando propuestas de investigación y desarrollo cuyos frutos repercutan directamente en el ámbito rural.
- 6- Colaborar con distintas entidades e instituciones ofreciendo una oferta cultural adecuada a sus necesidades y unos equipamientos que progresivamente compensen la carencia de infraestructuras de uso social y cultural en la zona.
- 7- Acometer mejoras en las comunicaciones entre municipios y valles adyacentes.
- 8- Reforzar la influencia de los municipios incluidos en el parque cultural respecto a la administración autonómica y central creando una figura unitaria más visible que despierte la sensibilidad de las instituciones públicas y privadas.
- 9- Conservar el patrimonio inmaterial (folklórico, lingüístico, gastronómico etc.) realizando labores de recopilación de textos, archivos, materiales y testimonios orales encaminados a su divulgación en todas sus manifestaciones posibles
- 10- Concienciar al visitante sobre el respeto al patrimonio cultural y natural y acerca de su necesidad de conservación, investigación y difusión para ser disfrutado por las generaciones futuras.

Estrategias

En el concepto de parque cultural viene implícita la idea de vertebración del territorio. Si bien es cierto que el valle del Isábena posee una identidad propia que se ha desarrollado de forma natural a lo largo del tiempo y que es compartida por gran parte de las gentes que lo habitan; no es menos cierto que a nivel de gestión de patrimonio y de recursos culturales y turísticos, las actuaciones conjuntas no han sido especialmente prolíferas. Debido a esto, la creación de un parque cultural puede ser el vehículo en el que aunar fuerzas para dotar al territorio de un instrumento que lo vertebre y potencie de cara a influir positivamente en el desarrollo de los municipios involucrados.

Así pues, se torna fundamental el diseño de un plan de actuaciones estructurales y vertebradoras, tal como indica la ley, con el fin de ser aplicadas para la consecución de una serie de objetivos anteriormente planteados. Dichas actuaciones las defino a continuación como estrategias aunque, por cuestión de espacio, serán desarrolladas en profundidad en el anexo V.

Cuadro de estrategias	
-Creación del PCRI Virtual y de la Asociación de “Amigos del PCRI”	-Gestión de visitas a Roda y Obarra
-Creación del Centro de visitas y de la red de centros de interpretación	-Restauración inmediata de los bienes incluidos en la lista roja de la asociación <i>Hispania Nostra</i>
-Establecimiento de las 2 marcas de referencia del PCRI	-Adecuación de todos los BIC para su visita. Mantenimiento regular.
-Diseño de nuevos recorridos, itinerarios y rutas conjuntamente a la mejora de la red señalética	-Creación de un Espacio Natural Protegido (EPN) en el nacimiento del río Isábena
-Elaboración de programas culturales atractivos	-Instauración de la Mesa de Desarrollo Permanente
-Promoción y difusión de las Fallas del Pirineo	-Institución de un programa de becas, publicaciones y colaboraciones

Actividades

El registro de actividades de un parque cultural es realmente amplio. En este caso, resultaría imposible definir una por una las actividades que aparecen programadas en el cronograma del anexo VI y aquí únicamente quedarán expuestas, si bien en el anexo VII aparecerá la ficha descriptiva de una de ellas a modo de ejemplo.

Cuadro de actividades	
Exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición “Inviernos en el Valle” -“Patrimonio emigrado. Recorrido visual por los bienes del valle del Isábena depositados en Cataluña” -La Fiesta en el Valle
Actividades regulares	<ul style="list-style-type: none"> -Visitas guiadas a Roda y Obarra -Visitas guiadas al “BIC del mes” - Cine Club semanal
Actividades temporales	<ul style="list-style-type: none"> -Aulas didácticas “El Románico ribagorzano” -Rutas en colaboración con el CER -Gastrotaller -Taller de fósiles -Taller de fallas -Rally fotográfico -Mesa de <i>Charradas</i>
Jornadas	<ul style="list-style-type: none"> -Jornadas ornitológicas -Jornadas astronómicas -Jornadas agrícolas
Eventos musicales	<ul style="list-style-type: none"> -Clásicos en la Frontera -Encuentros musicales

Modelo de gestión

El modelo de gestión que planteo para el PCRI parte de la de la administración pública. Dentro de ésta, la Comarca de la Ribagorza debe erigirse como principal promotora formando parte activa del Consejo Rector y dotando de personal a todo el organigrama

del parque. Evidentemente, en la financiación tendrán un peso muy importante la DGA, el Ministerio de Cultura y los ayuntamientos implicados, por ello, formarán parte del Patronato. En cualquier caso, como veremos más adelante, la figura del Gerente se encuentra en el eje central que vertebra toda la actividad del parque y, en consecuencia, el modelo de gestión del mismo será directo, esto es, el Gerente ejercerá el poder ejecutivo actuando directamente sobre aquello que considere necesario sin obligación de delegar en la toma de decisiones. Estamos por tanto ante un organigrama jerarquizado, lo que no impide que entre los distintos agentes haya una colaboración y comunicación constantes en busca siempre del beneficio general del Valle y sus habitantes.

Por otro lado, dado que la ley estipula que los municipios incluidos en el parque deben formar parte activa en la gestión del mismo como principales beneficiados, resulta necesario obtener su consentimiento y su compromiso para que el área que gestionan no entre en confrontación con los intereses generales del parque y, por tanto, todos aquellos que, de forma voluntaria, deseen estar incluidos en el PCRI, también entrarán de forma directa a ejercer la gestión del mismo⁸.

Producción

Planificación

Con el fin de reducir al máximo la incertidumbre de la administración en cuanto a la evolución del proyecto y de ofrecer un desarrollo flexible del mismo, la propuesta de creación del PCRI queda dividida en varias fases a completar en función de los recursos económicos disponibles. Seguidamente se describe la planificación de dichas fases.

Fase 1

En la fase 1 se contemplan una serie de actuaciones que se consideran fundamentales para poner en marcha el PCRI en su configuración más básica. O dicho de otra manera, en esta fase se plantea llevar a cabo las actuaciones más urgentes o prioritarias que permitan cumplir los objetivos principales expuestos anteriormente, poniendo por delante la conservación y la difusión del patrimonio así como el desarrollo territorial a

⁸ En el anexo VII se incluyen tres propuestas de delimitación del PCRI ordenadas en función del número de municipios que involucran. Si bien es cierto que la mayoría de parques culturales extienden su superficie por un número reducido de municipios, también tenemos el ejemplo del P.C. del Maestrazgo que incluye hasta 42 de ellos. Por ello, siguiendo el espíritu de flexibilidad que recorre este trabajo, se plantean las tres propuestas con el fin de que la administración comarcal y los municipios puedan decidir cuál es la opción que mejor se adapta a sus necesidades.

corto plazo. En primer lugar, se debe dar inicio al procedimiento de declaración del territorio como parque cultural. La administración responsable, en este caso la Comarca de la Ribagorza, debe iniciar la ronda de contactos con todos los municipios involucrados con el fin de determinar cuáles serán incluidos dentro del parque. Al mismo tiempo, configurará un expediente que incluirá todos aquellos informes que requiere la Consejería de Cultura del Gobierno de Aragón quien, a su vez, dará inicio al proceso de declaración siguiendo el procedimiento administrativo descrito en la ley. Paralelamente, y para poner fin al proceso administrativo, se redactará el Plan de Parque, instrumento indispensable para el posterior desarrollo del mismo y dará comienzo el proceso de selección de personal. Conjuntamente a estas acciones debe iniciarse la actividad administrativa del parque mediante la constitución del Consejo Rector y, más concretamente, de la figura del gestor, a quien se requerirá un conocimiento exhaustivo de la comarca a todos los niveles. Será a iniciativa de éste el inicio del proceso de búsqueda de financiación, de colaboración con entidades privadas y públicas y de creación de la Mesa de Desarrollo Permanente a la que acudirán todos los actores implicados en el parque para plantear sus propuestas y líneas de acción.

En lo referido a las primeras actuaciones que el PCRI lleve a cabo sobre el patrimonio, resulta fundamental centrar la atención en los principales focos de atracción de visitantes así como en aquellos bienes que se encuentren en grave peligro de derrumbamiento. Para ello es absolutamente necesario empezar potenciando la joya de nuestro patrimonio, esto es, el Monasterio de Obarra, consiguiendo que su apertura sea regular y sus visitas sean gestionadas por personal cualificado del parque. Aparejada a esta actividad debe estar la creación de una web del parque en la que empezar a difundir el proyecto y a captar visitas convirtiéndolo en un *Parque Virtual* comenzando a estar presente en las redes sociales con la mayor intensidad posible. Dicha web, además de promocionar las actividades puntuales que hayan sido programadas, debe darse a conocer con un marcado carácter identitario, incorporando la imagen o imágenes corporativas y el ideario del parque con el fin de ir forjando una personalidad propia que lo haga especial. Respecto a la conservación, el PCRI no puede echar a andar sin proceder a restaurar todo aquel patrimonio que se encuentre en grave peligro de desaparición y por ello será necesario iniciar, como mínimo, las obras de restauración y consolidación de los cuatro bienes aparecidos en la Lista Roja de la Asociación para la

defensa del patrimonio cultural y natural *Hispania Nostra*⁹ reseñados en el anexo I. Además, se deben adecuar los senderos, rutas e itinerarios más transitados de acceso a los monumentos que en la actualidad se encuentran en estado de claro deterioro.

Fase 2

Una vez desarrollada la primera fase de actuaciones básicas para poner en funcionamiento el PCRI, se procederá a dar inicio a la fase 2 en la que se profundizará en la adecuación de los espacios, la mejora de las infraestructuras, el establecimiento de nuevos convenios y la gestión de una agenda cultural permanente. En primer lugar, se llevará a cabo un plan regular de restauraciones estableciendo una lista que ordene los bienes por su estado de conservación, priorizando las actuaciones en aquellos que peor se encuentren. De la misma forma, se deberán realizar análisis del estado de todos los BIC progresivamente y adecuarlos para su visita. Por su parte, la mejora básica de la señalética programada para la primera fase, se incrementará en esta segunda, intentando abarcar hasta el último rincón del parque.

En cuanto al establecimiento de nuevos convenios y demás gestiones administrativas, esta segunda etapa estará caracterizada por dos líneas de actuación claramente diferenciadas. La primera de ellas gira en torno a la propuesta de declaración del entorno del nacimiento del río Isábena como Espacio Natural Protegido por todas las razones antes expuestas. La segunda está en relación con la difusión del PCRI en el panorama internacional mediante su inclusión en uno de los Itinerarios Culturales Europeos promocionados por el Consejo de Europa, concretamente el llamado “Transrománica”, cuyo fin es poner en relación aquellas regiones europeas que posean un patrimonio de arte románico con alto interés cultural. De igual forma, en esta segunda fase se deben iniciar las labores de construcción o habilitación del Centro de Visitas pues, desde un inicio, el parque debe tener un punto de referencia al que acudir en busca de información y con el que el visitante se pueda identificar fácilmente.

Finalmente, el paquete de acciones de la segunda fase se completará con la creación y el arranque de una agenda cultural planificada que dote de dinamismo tanto al parque como al propio Centro de Visitas tal y como aparece en las líneas redactadas al respecto en el apartado dedicado a las estrategias o actuaciones vertebradoras.

⁹ <http://www.hispanianostra.org/>

Fase 3

Por último, la fase 3 se caracterizará por su carácter optimizador ya que planteamos un tercer nivel de mejoras que harán que el PCRI muestre todo su potencial desarrollándose al fin completamente.

Dando por sentadas las políticas de intervención sobre el patrimonio que dan inicio en las fases anteriores, durante esta última etapa simplemente sería necesario continuar con el programa restaurador o, mejor dicho, no relegarlo nunca a un segundo plano. Sin embargo, en ésta fase el protagonismo se centra en la actividad generada desde el Centro de Visitas a nivel formativo, educativo y de investigación. Por un lado, una vez ya diseñada y puesta en marcha la agenda cultural, ésta debe ser completada por programas de formación a convenir entre las distintas administraciones colaboradoras existiendo la posibilidad de utilizar las instalaciones multifunción para impartir cursos y talleres a distintos niveles. Sumada a esta posibilidad, existe también la opción de establecer colaboraciones con los centros de enseñanza públicos de la Comarca creando Aulas Didácticas en las que mostrar *in situ* el patrimonio existente en su entorno y educar a los alumnos en el respeto hacia el mismo a modo de las ya probadas con éxito en otros parques culturales de Aragón.

Para dar por finalizada ésta tercera y última fase, el PCRI debe plantearse el fomento de la investigación acerca de cualquier ámbito relacionado con el territorio en el que se ubica. Para ello debe contar con un programa de becas sólido que, si bien su dotación pueda no ser todo lo cuantiosa que se desearía, si se convirtiera en una actividad regular, garantizando la proliferación de estudios e investigaciones académicas profesionales. Como no puede ser de otra forma, esta fuente de recursos en forma de textos irá aparejada de un programa de publicaciones en el que divulgar los contenidos trabajados de forma periódica y en el formato que la gerencia del parque estime oportuno.

Cronograma

Teniendo en cuenta una producción progresiva del proyecto pero contemplando también un cierto margen de retraso o estancamiento fruto de los posibles contratiempos o de los intereses de las administraciones implicadas, el cronograma de desarrollo adecuado sería el siguiente.

Temporada	Fase 1	Fase 2	Fase 3
2017	-Inicio de las gestiones administrativas. Expediente de incoación y Plan de Parque		
2018	-Creación del Parque Virtual. -Creación de la Mesa de Desarrollo -Inicio de las visitas a Roda y Obarra		
2019	-Inicio del programa de Restauración de los BIC -Actividades puntuales		
2020		-Agenda cultural permanente -Red de señalética -Mejora de infraestructuras	
2021		-ENP en el nacimiento del Isábena -Inclusión en “Trasnsrománica”	
2022		-Inicio de la rehabilitación de un Centro de Visitas	
2023			-Programa formativo
2024			-Programa de publicaciones
2025			-Programa de becas

Organización y recursos humanos

Como hemos visto hasta el momento, en cuanto a actores de gestión permanente de un parque cultural, se da por supuesta la presencia de un Patronazgo y de un Consejo Rector a quienes queda atribuido el primer nivel organizativo de todo aquello

relacionado con el parque. Dentro de la éste último es el Gestor del Parque¹⁰ quien debe situarse a la cabeza de la organización ordinaria del mismo, estando capacitado para la toma de decisiones sobre cuestiones relacionadas con la gestión de infraestructuras, la promoción de las intervenciones directas sobre el patrimonio, la aprobación del programa cultural, la contratación de personal y la comunicación continua con todos los agentes involucrados en la actividad habitual del parque. Ahora bien, dependiendo siempre de los recursos económicos, el parque debería dotarse de una serie de profesionales que garantizasen su buena gestión abarcando todos los ámbitos posibles. De esta forma, convendría la existencia de un técnico cultural¹¹ cuyo trabajo girase en torno al diseño de la programación cultural anual, al asesoramiento en materia de protección y restauración del patrimonio y a la proyección y montaje de exposiciones temporales, entre otras muchas actividades relacionadas. También sería necesaria la participación de un mínimo de dos responsables del centro de recepción de visitantes y de las visitas guiadas que alternasen la atención al cliente en el propio centro con el desplazamiento a los lugares de interés para ofrecer su interpretación *in situ*. Finalmente, con el fin de cubrir las necesidades de mantenimiento de las infraestructuras y del propio patrimonio, el parque debería contar con un mínimo de dos operarios cualificados para llevar a cabo todas aquellas acciones de conservación del entorno y acondicionamiento para su visita.

Por tanto, en lo referido a los recursos humanos, estimo que, si bien únicamente la figura del gerente es absolutamente necesaria para el correcto desarrollo del parque y, lamentablemente, esto es lo que viene ocurriendo en alguno de los ya existentes; éste debe delegar parte de sus funciones en el personal contratado siempre y cuando, repito, existan recursos económicos suficientes para su contratación. Por ello, creo que el PCRI debería de proporcionar un mínimo de cinco puestos de trabajo directos para alcanzar el éxito del proyecto con garantías y, por supuesto, en caso de experimentar una gran afluencia, aumentarlos cuanto sea debido.

Infraestructuras

Lo cierto es que en el capítulo de infraestructuras, el PCRI no necesita, a priori, efectuar un gran desembolso económico. Dado que este proyecto presenta un gran grado de

¹⁰ Cargo asumible, en caso de necesidad, por uno de los técnicos de turismo, cultura o patrimonio de la Comarca.

¹¹ Elegido por sistema de oposición pública.

flexibilidad al plantear distintas fases de desarrollo dependiendo de los intereses culturales y económicos del momento en el que se pueda poner en marcha, no sería obligatoria la construcción inmediata de grandes infraestructuras. Ciertamente, en el apartado dedicado a la financiación, se destina la mayor partida del presupuesto al acondicionamiento de un edificio histórico con el fin de que éste haga las veces de centro de recepción de visitantes. Se trataría sin duda de una infraestructura muy conveniente por las razones anteriormente indicadas en el epígrafe dedicado a las actividades. Sin embargo, poniéndonos siempre en la tesitura de la realidad económica actual y en la de los años venideros, la sede oficial del parque bien podría ser ubicada temporalmente a alguno de los equipamientos culturales ya existentes en la comarca, como podría ser el Centro de Interpretación del Pirineo en la localidad de Graus.

En caso de que la administración decidiera llevar adelante la fase 2 en la que se proyecta la creación de ese centro de visitas, éste necesitaría el siguiente equipamiento básico:

- Mobiliario de oficina
- Mobiliario de uso público¹²
- Dos ordenadores de sobremesa
- Un ordenador portátil
- Un proyector
- Sistema de iluminación para exposiciones
- Sistema de sonorización

Por otra parte, en lo referido a las labores de conservación, sería necesario disponer de todas aquellas herramientas indicadas para el mantenimiento de monumentos y entornos así como para su utilización en el propio centro de visitas durante las operaciones de montaje y desmonte de exposiciones y demás eventos. Finalmente, el parque debería disponer de un vehículo todoterreno propio para el traslado de los operarios a las zonas de actuación y el transporte, en caso de que fuera necesario, de pequeños grupos de visitantes a lugares en los que se requiere cierta pericia automovilística para su acceso.

¹² Ambos mobiliarios pueden ser reutilizados de los ya pertenecientes a la Comarca de la Ribagorza

Comunicación

Finalmente, la comunicación y difusión del parque debe considerarse también una actuación vertebradora del mismo como ha quedado establecido en el apartado dedicado a las estrategias. Respecto a la presencia en los medios de comunicación, será el Gestor quien represente al parque en busca de su máxima difusión pero sus esfuerzos en este sentido deberán dirigirse casi exclusivamente al mundo digital. Actualmente, no resulta necesario remarcar la importancia que posee el buen posicionamiento de cualquier producto en la red para que éste sea bien considerado por los usuarios. De la misma forma, el PCRI es un producto que hay que vender y, para ello, la imagen ofrecida en la web debe ser lo primero a tener en cuenta a la hora de promocionarlo y atraer visitantes. Sin embargo, se cometería un error si simplemente se tratase de un portal atractivo con amplios contenidos sobre el patrimonio y los servicios del parque. Además de ello, la web tiene que interactuar con el visitante estando presente en las redes sociales, fundamentalmente en las que las imágenes son las protagonistas, y permitir que los usuarios puedan compartir contenidos y, sobre todo, experiencias. Proponer este tipo de actuaciones no resulta novedoso pero, a pesar de estar incluidas en muchos programas vertebradores, esto es, los que le dan sentido a la naturaleza de un proyecto, lo cierto es que pocas veces se llevan a la práctica, acomodándose en páginas web estéticamente agradables pero poco o nada activas, un rasgo que el usuario capta en primera instancia y que perjudica gravemente la afluencia a determinados lugares de interés.



Financiación y presupuesto¹³

El presupuesto que se plantea para el PCRI ha sido desglosado en tres etapas coincidiendo con las tres fases de desarrollo que planteo. Para comprenderlos en su totalidad hay que tener en cuenta varios factores que paso a exponer. El primero de ellos es que se debe distinguir aquellos gastos que se realizan una sola vez, véase, por ejemplo, la creación de una página web; de los que son fijos, aunque no regulares, y entrarían en el presupuesto anual del parque. Dentro de éstos últimos también hay que distinguir los que son constantes y, por tanto, no sujetos a la previsión del gestor, de los variables, es decir, aquellos que dependen única y exclusivamente de nuestra programación y pueden ajustarse al contexto económico por el que nos movamos. Por ambas razones, nunca estaremos ante un presupuesto cerrado aunque, siguiendo la tónica del proyecto, podamos reducir el nivel de incertidumbre al máximo realizando estimaciones en función de lo invertido y obtenido en proyectos similares. En concreto, mis estimaciones se basan en el ya mencionado Espacio Pirineos de Graus si bien, como digo, llegados a determinado punto toda estimación puede resultar engañosa.

El hecho de que en la primera fase se prevea la creación de un Parque Virtual hace que estime el desembolso inicial en 20.000 €, un presupuesto realmente bajo para un proyecto de éstas características que sin embargo puede empezar a generar ingresos constantes. El Consejo Rector está facultado para decidir la duración de esta fase que, si bien debe completarse antes de pasar a la siguiente, puede extenderse en el tiempo tanto como se considere necesario. En cualquier caso, las tres fases productivas antes descritas tendrán sus respectivos gráficos presupuestarios en los anexos VIII y IX.

Proceso de Evaluación

El éxito o el fracaso de un proyecto cultural siempre se verá reflejado si contamos con un proceso de evaluación exhaustivo, responsable y regular. La evaluación no es el fin de un proceso sino una herramienta imprescindible presente a lo largo de todo el camino a la que nunca se puede perder de vista. Por ello, el seguimiento continuo de la actividad del parque y el inconformismo respecto a los resultados deben ser una constante en el PCRI. Por otra parte, únicamente si analizamos las impresiones de todos los actores implicados en el parque, es decir, público, beneficiarios, personal y administración, podremos obtener una visión de conjunto que nos permita responder a las preguntas

¹³ La financiación debe correr a cargo de la DGA a través de la Comarca de la Ribagorza y de los Ayuntamientos vinculados al parque

¿Hemos alcanzado los objetivos propuestos? ¿Qué errores hemos cometido en cada ámbito? y ¿Qué vamos a hacer para mejorar? Así pues, en la siguiente tabla se detallan los distintos instrumentos de evaluación dependiendo de su autoría, periodicidad y finalidad y que, a su vez, concluyen esta primera aproximación al proyecto antes de ser completada por los anexos.

Instrumento	Autoría	Periodicidad	Finalidad
Memoria	Gerente	Anual	Análisis integral
Mesa de desarrollo	Consejo Rector	Semestral	Seguimiento regular y análisis parcial
Estadísticas	Técnico cultural	Mensual	Obtención de datos
Informe comparativo	Técnico cultural	Trimestral	Comparación entre resultados esperados y resultados obtenidos
Encuestas	Personal servicios	Diaria	Obtención de datos
Actividad en redes	Personal servicios	Diaria	Obtención de datos

Referencias bibliográficas y webgrafía

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE LA DGA,
www.patrimonioculturaldearagon.es, disponible en
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/>. Octubre de 2016

GONZÁLEZ- VARAS, I.(2015). *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid. Ed. Cátedra

HERNÁNDEZ, M^a.L. GINÉ, H. (2002). *Los Parques Culturales de Aragón: un ejemplo pionero en la protección y gestión turística de espacios culturales y naturales*, pp 1-7.
 Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com>

QUEROL, M^a A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid. Ed. Akal

RUBIO, P. (2008). *Desarrollo local y patrimonio cultural. El Parque Cultural de Albarracín*, pp 1-28. Extraído de www.dialnet.unirioja.es

VV.AA., (2008). *Parques Culturales de Aragón*. Zaragoza. Ed. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte

ANEXO

Anexo I. Estadísticas demográficas

1. Población de los núcleos incluidos en el PCRI

Bonansa	81
Capella	361
Castejón de Sos	740
Castigaleu	94
Graus	3.371
Isábena	276
Lascuarre	137
Laspaúles	281
Monesma y Cajigar	87
Montanuy	221
Torre la Ribera	104
Beranuy	92
Total	5.845

2. Economía¹⁴

Sector	2012		2013		2014		2015	
	Afiliac.	%	Afiliac	%	Afiliac.	%	Afiliac.	%
Agricultura	828	19.1	799	18.5	802	18.4	825	18.1
Industria	286	6.6	279	6.5	289	6.6	304	6.7
Construcción	575	13.3	504	11.7	500	11.4	489	10.7
Servicios	2648	61.1	2733	63.3	2766	63.6	2946	64.5
Sin clasificar	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	4337	100	4215	100	4367	100	4564	100

3. Oferta turística

Tipo de alojamiento	Nº de establecimientos	Plazas
Hoteles, hostales y similares	82	3277
Viviendas de turismo rural	163	1251
Campings	11	4343
Apartamentos turísticos	200	994

¹⁴ Estadísticas pertenecientes a toda la Comarca de La Ribagorza fácilmente extrapolables exclusivamente al valle del Isábena en su justa proporción.

Anexo II. Relación de Bienes de Interés Cultural del PCRI

- Casa Español de **Alins** (BIC)
- Torre de Rhins de **Bisaurri** (BIC)
- Castillo de Estrada en **Aneto** (BIC)
- Torre de casa Livernal en **Noales** (BIC)
- Castillo- palacio de **Castarné** (BIC)
- Entorno del Dolmen de **Aneto** (BIC- CIC¹⁵- ZA¹⁶)
- Monasterio de Obarra (BIC)
- Torre de Casa Castell de Serraduy (BIC)
- Casa Coma de Merli (BIC)
- Casa Turmo de Merli (BIC)
- Ex catedral de San Vicente Mártir en **Roda de Isábena** (BIC)
- Palacio fortificado del Prior (BIC)
- Muralla (BIC)
- Castillo de Illo Mallo en **San Esteban del Mall** (BIC-CIC-ZA)
- Menhir de **Merli** (BIC)
- Conjunto histórico de **Roda de Isábena** (BIC-CIC)
- Entorno de la Torre de la Llecina en **El Mon de Roda** (BIC)
- Castillo de **Monesma y Cagijar** (BIC-CIC-ZA)
- Castillo de Lascuarre (BIC)
- Castillo de la Millera (BIC-CIC-ZA)
- Castillo de **Laguarres** (BIC-CIC-ZA)
- Puente de **Capella** (BIC)
- Villa de Graus (BIC-CIC)
- Basílica de Ntra. Sra. de la Peña de Graus (BIC)
- Castillo de la Peña (BIC-CIC-ZA)
- Escudo de los Mur (BIC)
- Ermita de S. Antón en **Pano** (BIC)
- Castillo de Pano (BIC)
- Castillo de Fantova (BIC)
- Torre de casa Girón en **La Puebla de Fantova** (BIC)

¹⁵ Centro de Interés Cultural

¹⁶ Zona Arqueológica

- Torre de casa Pariz (BIC)
- Casa Tobeña de **Bellestar** (BIC)
- Entorno del Dolmen de El Mon en **La Puebla de El Mon** (BIC-CIC-ZA)
- Pilares, pilarets, cregüetas y cruces

Anexo III. Enumeración y delimitación de espacios, edificios y paisajes antrópicos que requieren especial atención

El río Isábena recibió la catalogación de Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) por la Unión Europea a finales del año 2003. Tomando dicho río como eje vertebrador del parque cultural desde su nacimiento hasta su desembocadura, el número de bienes patrimoniales registrados en los sistemas oficiales de inventariado¹⁷ gira en torno a cuatrocientos. En la composición del listado que sigue se han tenido en cuenta únicamente los espacios, edificios y paisajes antrópicos que quedarían incluidos dentro del parque, estando exentos del elenco aquellos abundantes bienes muebles e inmateriales que poseen los municipios que lo componen y que, por otra parte, quedarán reflejados más adelante en una relación de especial singularidad de los valores, elementos y manifestaciones presentes en los mismos. Sumado a ello, aquellos bienes para los que el expediente de incoación solicita especial y singularizada protección serán resaltados en color rojo para su mejor distinción. A continuación se muestra el listado dividido por circunscripciones municipales.

Castejón de Sos

- Espacios
 - **Nacimiento del Río Isábena** (Falda del pico Gallinero)
- Edificios
 - Casa Consistorial de **Castejón de Sos**
 - Casa Castel
 - Casa Seira
 - Casa Cubera
 - Iglesia de San Sebastián
 - Ermita de la Roqueta
 - **Crucero (BIC)**
 - Pozo de hielo

¹⁷ Inventario compilado a través de las fuentes de datos pertenecientes a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España y a la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón en <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/> y a su vez en <http://www.sipca.es>

- Ermita de la Virgen del Puy en **Liri**
- Puente del Puy
- Iglesia de San Martín
- Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia de **El Run**
- Ermita de San Aventín
- Iglesia de Sta. Eulalia en **Ramastué**
- Ermita de S. Valero

Laspaúles

- Espacios
 - Vertiente Norte del pico Turbón (LIC¹⁸)
 - Congosto de Obarra o Garganta de la Croqueta (LIC-PIG¹⁹)
 - ZEPA de la Sierra de Sis
 - Fresno del Puente Viejo (AS²⁰)
 - Bosque de Pegá (Sendero micológico)
 - Hayedo de la “Fabosa de la Muria”
- Edificios
 - Casa Español de **Alins** (BIC)
 - Torre de Rhins de **Bisaurri** (BIC)
 - Casa Consistorial de **Laspaúles**
 - Casa Güerri
 - Iglesia de la Virgen de Piedad
 - Iglesia de S. Pedro
 - Iglesia de S. Miguel de **Suils**
 - Ermita de Sta. Llusía
 - Ermita de Sta. Paula de Turbiné
 - Iglesia de S. Esteban de **Villarué** (incluida en la Lista Roja de bienes en riesgo de desaparición, destrucción o alteración grave de la Asociación de utilidad pública *Hispania Nostra* para la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural español)
- Paisajes antrópicos
 - Entorno del Puente de **Suils**
 - Entorno del Molino harinero de **Laspaúles**

Montanuy

- Espacios
 - Parque natural Posets- Maladeta (ENP²¹- LIC)
 - Monumentos naturales de los glaciares pirenaicos en el Macizo de la Maladeta o Montes Malditos (ENP)
 - Estanys de Angliós (HS²²)
 - Estany de Cap de Llauset
 - Ribera del Río Baliera
- Edificios
 - Castillo de Estrada en **Aneto** (BIC)
 - Ermita de Santantís

¹⁸ Lugar de Interés Comunitario

¹⁹ Punto de Interés Geológico

²⁰ Árbol Singular

²¹ Entorno Natural Protegido

²² Humedal Singular

- Ermita de S. Clemente
- **Pilaret de S. Pedro Mártir en Castanesa** (BIC)
- **Pilaret de S. Antonio** (BIC)
- Iglesia de S. Martín
- Iglesia de Sta. María la Nova
- **Torre de casa Livial en Noales** (BIC)
- Capilla de Sta. Catalina
- **Castillo- palacio de Castarné** (BIC)
- Iglesia de la Virgen de la Collada
- Ermita de la Virgen de Burás
- Iglesia de Sta. Coloma de **Ardanuy**
- Ermita de S. Román de **Bono**
- Iglesia de S. Pedro
- Capilla de Ntr. Sra. de las Nieves
- **Cregüeta de S. Pedro Mártir en Benifons** (BIC)
- Iglesia de S. Miguel
- Capilla de S. Miguel
- Iglesia de S. Lupo en **Escané**
- **Pilaret de S. Antonio Abad en Estet** (BIC)
- Iglesia de S. Pedro y S. Clemente
- Iglesia de Ntra. Sra. del Patrocinio
- Ermita de S. Pedro Apóstol
- Casa Palau
- Casa Vella
- Capilla de S. Antonio en **Fonchanina**
- Iglesia de S. Antonio
- Ermita de S. Silvestre
- Casa de la Torre
- Iglesia de Sta. Eulalia en **Forcat**
- Ermita de S. Pedro de la Cuadra o Vallseniu en **Señiu**
- Iglesia de S. Pedro
- Ermita de S. Miguel de la Rivera en **Montanuy**
- Ermita de Ntra. Sra. de Vigüerri
- Iglesia de Sta. Cruz
- Ermita de S. Esteban en **Ginaste**
- Iglesia de S. Martín en **Viñal**
- Paisajes antrópicos
 - **Entorno del Dolmen de Aneto** (BIC- CIC²³- ZA²⁴)
 - Antigua planta de áridos en **Castanesa**
 - Central eléctrica de Ballarín en **Noales**

Bonansa

- Espacios
 - **Hayedo de “Selba Plana”**
 - Hayedo de la Cruz
 - Ruta ornitológica “Borda de Ansuilo”
 - Congosto de Obarra o Garganta de la Croqueta (LIC-PIG)

²³ Centro de Interés Cultural

²⁴ Zona Arqueológica

- ZEPA del Turbón y Sierra de Sis
- Edificios
 - Ermita de S. Aventín de **Bonansa**
 - Ermita de Sta. Lucía
 - Iglesia de Sta. Coloma
 - Ermita de S. Roque
 - Casa Navarri
 - Casa Botiqué
 - Casa Manelo
 - Ermita de S. Bartolomé de **Cirés**
 - **Iglesia de S. Hilario en Buira** (incluida en la Lista Roja de Hispania Nostra)
 - **Castillo de Pegá**
- Paisajes antrópicos
 - **Entorno del Dolmen de Sta. Lucía**
 - Sendero accesible Bonansa- Laspaúles
 - Ruta entre las ermitas románicas de Neril y Bonansa
 - Puerto de Bonansa (interés cicloturístico)

Beranuy

- Espacios
 - Sierra de Sis
 - ZEPA del Turbón y Sierra de Sis
 - Congosto de Obarra o Garganta de la Croqueta (LIC-PIG)
- Edificios
 - Ermita de la Virgen de Sis en **Beranuy**
 - **Monasterio de Obarra** (BIC)
 - Iglesia de Sta. Eulalia
 - **Castillo de Calvera**
 - Ermita de S. Valero
 - Iglesia de S. Andrés
 - Ermita de S. Antonio y Sta. María
 - Iglesia de S. Andrés
 - **Torre de Casa Castell** (BIC)
 - Iglesia de S. Juan Bautista en **Morens**
 - Iglesia de la Virgen del Rosario en **Biascas**
 - **Crucero** (BIC)
 - Iglesia de Sta. María de Fornons
 - Casa Vileza
 - Ermita de S. Vicente en **Raluy**
- Paisajes antrópicos
 - Entorno de la fuente y el lavadero de **Biascas**
 - Entorno de la Fuente del Grao de **Calvera**
 - Entorno de la torre transformadora
 - Entorno del puente de las **Herrerías de Calvera**
 - Entorno del puente de **Beranuy**
 - Entorno del molino antiguo

Torre la Ribera

- Espacios
 - ZEPA del Turbón y Sierra de Sis
 - **Vertiente Sureste del pico Turbón** (LIC)
- Edificios
 - Iglesia de S. Abdón y S. Zenón en **Torre la Ribera**
 - Iglesia de S. Aventín
 - Capilla de Sta. Brígida
 - Iglesia de Sta. María en **Visalibons**
 - Ermita de S. Saturnino
 - **Pilaret de S. Pedro** (BIC)
 - Casa Felip
 - Casa Pascual
 - Iglesia de Sta. María de la Asunción en **Villacarli**
 - Caserío de Sta. Nulla
 - Casa de Magarrofas
 - Balneario de **Las Vilas del Turbón**
 - Iglesia de Sta. Eulalia
 - Ermita de S. Antonio
 - Casa Garuz
 - Casa Saura
 - Casa Nogueret
 - Casa Solana
 - Iglesia de S. Julián en **Brallans**
 - Casa Campet
- Paisajes antrópicos
 - Entorno de los arnales en **Torre la Ribera**

Isábena

- Espacios
 - ZEPA del Turbón y Sierra de Sis
 - **ZEPA de la Sierra de Esdolomada y Morrones de Güel**
 - **Sierra de la Sierra de Esdolomada y Morrones de Güel** (LIC)
- Edificios
 - Ermita de S. Marcial en **Carrasquero**
 - Iglesia de S. Martín en **Serraduy**
 - Iglesia de S. Saturnino en **Esdolomada**
 - Ermita de Ntra. Sra. del Rosario
 - Ermita de Ntra. Sra. de la Feixa en **La Vileta**
 - Iglesia parroquial de **Merli**
 - Ermita de S. Martín
 - Ermita de Sta. Engracia
 - **Casa Coma** (BIC)
 - **Casa Turmo** (BIC)
 - **Crucero** (BIC)
 - **Basa de cruz** (BIC)
 - Iglesia de S. Antonio
 - Abadía
 - **Ex catedral de San Vicente Mártir en Roda de Isábena** (BIC)

- **Palacio fortificado del Prior** (BIC)
- Casa Consistorial
- **Muralla** (BIC)
- Casa Terraza
- Ermita de la Virgen de Estet
- Ermita de la Virgen del Pilar
- Capilla de S. Mamés
- Ermita de S. Salvador
- **Pilaret de S. Antonio** (BIC)
- **Pilaret de S. Juan Bautista** (BIC)
- Torre Gorda
- Torre del Mas de San Martín
- Casa Rafel
- Hospital de Roda
- Casa Vicén
- Casa de Santa Ana
- Casa Bernabé
- Casa Ballarín
- Casa Teixidó
- Portal de Santa Ana
- Casa Beltrán
- Ermita de S. Martín de la Coscolla o S. Martín dels Pueys
- **Castillo de Illo Mallo en San Esteban del Mall** (BIC-CIC-ZA)
- Ermita de Ntra. Sra. del Tozal
- Casa Consistorial
- Iglesia de Sta. María de **Nocellas**
- Casa del Baile
- Casa Castellar
- Capilla de S. Miguel
- Casa Torrueco
- Capilla de S. Blas en **Riguala**
- Iglesia de Santiago en **La Puebla de Roda**
- Ermita de la Virgen de Pedruy
- Casa Farreras
- Casa Miquela
- Casa Chumpón
- Casa Santa Bárbara
- Ermita de la Virgen de Piedad
- **Crucero** (BIC)
- **Pilaret de S. Antonio** (BIC)
- Casa Bonsón
- Abadía
- Casa Marquet
- Casa Salinas
- Casa Muito
- Paisajes antrópicos
 - **Menhir de Merli** (BIC)
 - **Conjunto histórico de Roda de Isábena** (BIC-CIC)
 - Entorno del Puente de San Jaime
 - Puente de la luz en **La Puebla de Roda**

- **Entorno de la Torre de la Llecina en El Mon de Roda** (BIC) (Incluido en la Lista Roja de Hispania Nostra)

Castigaleu

- Espacios
 - Ribera del Río Guart
 - Quejigo de Chep (AS)
- Edificios
 - **Castillo de Castigaleu**
 - Casa Marcual
 - Casa Llenero
 - Abadía
 - Casa Pucharcós
 - Casa Morera. Capilla de S. Juan
 - Casa Matosa. Capilla de S. Juan
 - Casa Salaña. Capilla de S. Juan
 - Iglesia de S. Martín
 - Capilla de S. Antonio de Padua
 - Capilla de Casa Estaña
 - Capilla de S. Antonio Abad
 - Capilla de S. Macario
 - Capilla de Casa Sallán
 - Ermita de S. Andrés
 - Ermita de S. Isidro
 - Ermita de S. Pedro Mártir
 - Torre Penna
 - Ermita de S. Miguel
 - Capilla de Ntra. Sra. de Llenero
 - Ermita de S. José
- Paisajes antrópicos
 - Entorno del molino de **Casa Pucharcós**
 - Entorno del molino de **Casa Santesmases**

Monesma y Cagijar

- Espacios
 - Ribera del Río Guart
 - Quejigo de Chep (AS)
- Edificios
 - **Castillo de Monesma y Cagijar** (BIC-CIC-ZA)
 - Santuario de Ntra. Sra. de Pallaroa
 - Iglesia de S. Vicente Mártir
 - Ermita de Sta. Baldesca
 - Capilla de S. Agustín
 - Iglesia de Sta. María del Plá
 - Ermita de Ntra. Sra. del Rosario
 - Capilla del Sto. Cristo
 - Ermita de S. Bartolomé
 - Ermita de S. José

- Capilla de Sta. Ana
- Ermita de S. Antonio
- Ermita de S. Pedro Apóstol o S. Pedro de Soliveta
- Paisajes antrópicos
 - Minas de carbón de Sta. Eulalia en **La Morera**
 - Hornos de tejería
 - Entorno del Pozo de **Casa Puimás**

Lascuarre

- Espacios
 - **Carrasca de Salanova** (AS)
- Edificios
 - **Castillo de Lascuarre** (BIC)
 - **Castillo de la Millera** (BIC-CIC-ZA)
 - Iglesia de la Asunción
 - Ermita de la Piedad o de San Martín
 - Ermita de S. Vicens
 - Convento de la Piedad
 - Ermita de la Santa Creu
 - Ermita de Sta. Lucía
 - Ermita de S. Macario
 - Ermita de S. Macario el Viejo
 - Casa Hidalgo de **Salanova**
 - Casa Llacera
- Paisajes antrópicos
 - **Minas de carbón**

Capella

- Espacios
 - **Ribera del río Isábena**
 - **Sierra del Castillo de Laguarres** (LIC)
- Edificios
 - **Castillo de Laguarres** (BIC-CIC-ZA)
 - **Puente de Capella** (BIC)
 - Ermita de la Transfiguración de Miralpeix o de S. Salvador
 - Ermita de S. Martín
 - Ermita de S. Ramón
 - Ermita de Sta. Eulalia
 - Iglesia de S. Martín
 - Casa Cortés
 - Casa Naya
 - Casa Larruy
 - Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra. de **Laguarres**
 - Torreón de Casa Roberto
 - Ermita de la Virgen del Llano
 - Ermita de S. Sebastián
 - Casa Chironet
 - Iglesia de S. Pedro Mártir de **Pociello**
 - Paso cubierto
- Paisajes antrópicos

- Entorno de la fuente y el lavadero de **Capella**
- Entorno de los corrales rupestres de **Laguarres**

Graus

- Espacios
 - **Salinas medievales de Agualiu** (HS)
 - **Entorno de la desembocadura del río Isábena**
 - Embalse de Barasona
- Edificios
 - **Villa de Graus** (BIC-CIC)
 - **Basílica de Ntra. Sra. de la Peña** (BIC)
 - **Castillo de la Peña** (BIC-CIC-ZA)
 - Casa Barón
 - Casa Heredia
 - Casa Altemir
 - Casa Bardaxi
 - Palacio de los Mur
 - **Escudo de los Mur** (BIC)
 - Ermita de S. Pedro de Verona
 - Ermita de S. Miguel de los Templarios
 - Iglesia de S. Miguel
 - Iglesia de la Compañía
 - Iglesia de las carmelitas
 - **Ermita de S. Antón en Pano** (BIC)
 - Castillo de Pano (BIC)
 - Castillo de Fantova (BIC)
 - **Torre de casa Girón en La Puebla de Fantova** (BIC)
 - **Torre de casa Pariz** (BIC)
 - Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción
 - **Cruz de término en Torrelabad** (BIC)
 - **Casa Tobeña de Bellestar** (BIC)
- Paisajes antrópicos
 - Entorno del Puente de Abajo en **Graus**
 - **Abrigo prehistórico de Las Forcas**
 - **Despoblado de Portaespana**
 - **Despoblado de Grustán**
 - **Entorno del Dolmen de El Mon en La Puebla de El Mon** (BIC-CIC-ZA)
 - Templo Budista Dag Shang Kagyü en Panillo

Anexo IV. Valores, elementos y manifestaciones singulares contenidas en el parque cultural del río Isábena

Seguidamente y, como complemento a la lista precedente, se detalla una enumeración de los bienes muebles, del patrimonio inmaterial y de los equipamientos culturales, deportivos y turísticos pertenecientes a los municipios que engloba la delimitación del PCRI con el fin de mostrar la ingente cantidad de manifestaciones artísticas, folklóricas, gastronómicas y lingüísticas que enriquecen el valle del Isábena y, por extensión, el PCRI.

Castejón de Sos

- Bienes muebles
- Patrimonio inmaterial
 - Romería a la Ermita de la Roqueta
 - Fiesta de S. Sebastián o de “los casados” en Castejón de Sos
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Oficina de Turismo
 - Museo del Sarrio
 - Biblioteca- Bebeteca y Telecentro
 - Centro BTT Puro Pirineo
 - Aeródromo

Laspaules

- Bienes muebles
 - Talla de la Piedad de Ardanué (BIC. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Fallas del Pirineo (Declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad)
 - “Lo Consell” de Laspaules
 - Carnavales de Laspaules
 - Romería a Sta. Llusía
 - Romería a la Virgen de las Aras en Abella y Estés
 - Romería a S. Marc en Neril
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Parque temático “Brujas de Laspaules”
 - Museo de objetos litúrgicos
 - Museo de la Tortura
 - Sendero micológico de Laspaules
 - Visitas al Molino de agua
 - Museo Geológico

Montanuy

- Bienes muebles
 - Retablo de la vida de la Virgen (Bien Inventariado. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Frontal de altar (Bien Inventariado. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Fallas del Pirineo (Declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad)
 - Romería a la Ermita de S. Aventín
 - Fiestas Mayores en honor a S. Marcos de Montanuy
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Centro de Interpretación del Parque Natural Posets-Maladeta en Aneto
 - Oficina de Turismo en Montanuy

Bonansa

- Bienes muebles
 - Frontal de San Hilario de Buira (BIC. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Arqueta de Buira (BIC. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Capilla portaviáticos de Buira (BIC. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Sagrario de Gabarret (BIC. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Retablo de Cirés (BIC. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Fallas del Pirineo (Declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad)
 - Fiesta de S. Sebastián
 - Romería a la Virgen de la Mola
 - Fiesta mayor de la Virgen de la Asunción y S. Roque
 - Fiesta de Sta. Coloma
 - Feria de S. Mateo
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Rutas BTT
 - Ruta de las ermitas
 - Ruta circular
 - Ruta ornitológica “Bosque de Pegá”
 - Sendero accesible “Mirador del Isábena”
 - GR-15
 - GR-18

Beranuy

- Bienes muebles
 - Talla de la Virgen de Sis
- Patrimonio inmaterial
 - Fiesta mayor en honor a la Asunción de la Virgen
 - Romería a Obarra

- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Oficina de turismo

Torre la Ribera

- Bienes muebles
 - Talla de S. Pedro de Villacarli (Bien Inventariado. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Talla de S. Pablo de Villacarli (Bien Inventariado. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Talla de S. Miguel de Villacarli (Bien Inventariado. Depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Fiestas Mayores en honor a S. Abdón y S. Senén
 - Leyendas del Turbón
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos

Isábena

- Bienes muebles
 - Virgen de Merli
 - Sargas de la Catedral de S. Vicente en Roda de Isábena
 - Sepulcro de S. Ramón
 - Casulla del árbol de Jesé (BIC, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Casulla de S. Ramón (BIC, depositado en el Museo del Pueblo de Lérida)
 - Capa pluvial de S. Vicente (BIC, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Cruz procesional (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Dalmática con emblema de Roda (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida. 3 unidades)
 - Humeral con emblema de Roda (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Collarín de dalmática con emblema de Roda (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida. 3 unidades)
 - Frontal de púlpito con emblema de Roda (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Casulla funeraria (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Capa pluvial funeraria de S. Miguel (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida. 2 unidades)
 - Capa pluvial funeraria de S. Jerónimo (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Frontal de altar funerario (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida. 3 unidades)
 - Lateral de altar funerario (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida. 3 unidades)
 - Cubreatril funerario (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)

- Pies de relicario (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida. 2 unidades)
- Tabla de S. Pedro de Merli (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
- Arqueta de S. Ramón (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Romería a la Virgen de Pedruy
 - Romería a la Virgen de la Feixa
 - Romería a San Salvador
 - “Charradas” en el *Llibret* de La Puebla de Roda (patrimonio lingüístico)
 - “El Rescat” en La Puebla Roda (tradición folklórica)
 - Festividad de San Vicente
 - Festividad de San Valero
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Museo catedralicio de Roda
 - Museo de modalismo naval y etnografía “La Era de Vicén”
 - Hospedería de Roda

Castigaleu

- Bienes muebles
 - Capa pluvial (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Romería a la Ermita de San Isidro
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos

Monesma y Cagijar

- Bienes muebles
- Patrimonio inmaterial
 - Romería en la festividad de Santa Baldesca
 - Festividad de la Asunción en Monesma
 - Festividad de Santiago Apóstol en Cagijar
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos

Lascuarre

- Bienes muebles
 - Talla de San Martín Obispo (BIC, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Campanita (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Festa de las Donas
 - Semana cultural de la “Ferieta de Abril”
 - Fiestas mayores en honor a Ntra. Sra. de la Asunción
 - Romería de S. Antolín
 - Fira de San Martín
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Local social
 - Complejo polideportivo

- Senderos señalizados
- Rutas BTT

Capella

- Bienes muebles
 - Talla de Sta. Ana (BIC, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Campanita (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Copón (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Cajita para guardar hostias (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
 - Libro *Missae in agenda defunctorum* procedente de Laguarres (Bien Inventariado, depositado en el Museo del Seminario de Lérida)
- Patrimonio inmaterial
 - Fiesta de S. Antón
 - Hogueras de S. Sebastián
 - Festividad de S. Vicente
 - Festividad de Sta. Águeda
 - Festividad de S. Isidro
 - Festividad de S. Juan
 - Fiestas mayores en honor al Santo Cristo
 - Romería a la ermita de S. Martín
- Equipamientos culturales, deportivos y turísticos
 - Salón social

Graus

- Bienes muebles
 - Cuenco de Benavente de Aragón (BIC, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Sagrario de Benavente de Aragón (BIC, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Altar de la Virgen de Portaespana (BIC, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Campana de Abenozas (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Cáliz con patena de Abenozas (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Cáliz, patena y llave de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Custodia de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Naveta y cucharilla de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
 - Candelabro de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida. 11 unidades)
 - Contador de hostias de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)

- Concha de bautizar de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Platos de candelabro de Bafaluy (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida. 8 unidades)
- Sello de la parroquia de El Soler (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Campanita renacentista de Erdao (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Campanita barroca de Erdao (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Campanita de Güel (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Píxide de la Puebla del Mon (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Corona de Portaespana (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Cáliz, patena y cucharilla de Portaespana (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida. 2 unidades)
- Talla del Sto. Obispo de Centenera (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Copón de Erdao (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Breviario de La Puebla de Fantova (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Tablas de Sta. Ana y S. Sebastián de Torruella de Aragón (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Portapaz de La Puebla de Fantova (Bien Inventariado, depositado en el Museo Diocesano de Lérida)
- Talla del Santo Cristo de San Vicente Ferrer de Graus
- **Patrimonio inmaterial**
 - Fiestas de Graus (Declaradas de Interés Turístico Nacional)
 - Mercado semanal (desde 1588)
 - Feria de Mayo (desde 1907)
 - Feria Caballar de San Miguel (desde 1201)
 - Feria de Sta. Lucía (desde 1681)
 - Salón de la Bioconstrucción
 - Día de la longaniza
 - Mercado Arte y Crea
 - Mercado de la Trufa
 - Romería a San Pedro Mártir
 - Festividad de San Antonio
 - Rosario de la Aurora y Despierta
 - Festividad de la Redolada
 - Festival de la Ribagorza “Clásicos en la frontera”
 - NOCTE Festival Internacional de las Artes Escénicas
 - Festividad de Lö Sar en el Templo budista Dag Shang Kagyü
 - Festividad de la noche de San Juan
- **Equipamientos culturales, deportivos y turísticos**
 - Espacio Pirineos. Centro de creación y cultura del Pirineo
 - Museo de historia y tradición de la Ribagorza

- Museo de Iconos
- Complejo polideportivo
- Senderos señalizados
- Rutas BTT
- Vía Ferrata

Anexo V. Desarrollo de las estrategias

Creación en primera instancia del Parque Cultural Virtual

Entendido como parte de la difusión del proyecto y sin menoscabo de las actuaciones llevadas a cabo *de facto* para dotar de un forma inicial al parque, la primera estrategia que planteo es la de iniciar la andadura mediante los recursos digitales, o dicho de otra manera, llegando al mayor número de usuarios reduciendo al mínimo los costes. El contexto económico desfavorable hace que la realización de cualquier proyecto penda de un hilo si aquellas entidades que deben aprobarlo consideran abusivo su coste y, por tanto, debemos facilitar esas decisiones proponiendo proyectos flexibles, esto es, diseñados para ser desarrollados en varias fases o etapas. Ésta primera estrategia se ajusta a la norma pues simplemente conlleva la creación de un sitio web y la irrupción del parque en las redes sociales tal y como se detallará en el apartado dedicado a la comunicación. Sumado a ella, resultaría fundamental crear una Asociación de Amigos del PCRI que pudiera aportar una cuota anual al parque beneficiándose en contrapartida de descuento en las actividades y de la promoción que el parque realiza sobre el Valle.

Creación de un *Centro de Visitas* y de una red de centros museísticos y de interpretación

Ya en una segunda fase, convendría establecer un lugar que cumpliera la doble función de ejercer de centro receptor de visitantes y a la vez de sede gestora del parque. Este edificio debería estar situado en una localidad central de valle y su acceso tendría que ser sencillo, a ser posible a pie de carretera. Probablemente el punto más adecuado para ello es La Puebla de Roda. De todas formas la ubicación del centro puede variar una vez realizado el estudio pertinente pues otra de las opciones sería situarlo al inicio o al final del valle o incluso en algún núcleo en el que se adecuara mejor con el fin de promocionarlo y dotarlo de una nueva infraestructura. Se debe contemplar seriamente la

posibilidad de reutilizar algún espacio ya existente relegando a un segundo plano la opción de construir un edificio *ex novo*, se disponga o no de la financiación suficiente.

En cualquier caso, el centro debería tener un espacio de recepción e información de visitantes haciendo las veces de oficina de turismo, competencia que muchos municipios no pueden proporcionarse por sí mismos y que quedaría resuelta con la creación de este centro de visitas. Por otro lado, resulta fundamental que el edificio disponga de dependencias desde las que gestionar el parque puesto que, recordemos, la legislación obliga a que exista la figura permanente del gestor del parque, así como de la mayor cantidad de equipamientos culturales²⁵ posible entre los que se debe incluir, como mínimo, un espacio multifunción para la realización de exposiciones, conferencias y proyecciones.

De igual forma, desde este centro de visitas se debe gestionar una red de centros museísticos o de interpretación que están presentes en los distintos municipios del valle. No son muchos pero no cabe duda de que gestionados conjuntamente bajo la tutela del PCRI, experimentarán un aumento en su difusión de cara a atraer mayor número de visitantes y podrán beneficiarse del amparo que la figura del parque ejercerá sobre ellos.

Instauración de una mesa de interacción y colaboración permanente entre todos los agentes implicados

Como decíamos anteriormente, el concepto de parque cultural deja de tener sentido si no se adapta a las necesidades del entorno rural en el que se instituye. Resulta por tanto prioritaria la instauración de un método de comunicación e interacción continuo con el ciudadano que atienda a sus necesidades particulares. Del análisis del medio humano realizado anteriormente, se extrae, entre otras conclusiones, que el sector servicios va camino, si no lo ha hecho ya, de relegar a los restantes a un plano casi inexistente. Un parque cultural debe aprovechar esa circunstancia para cumplir el doble objetivo de enmendar la situación existente apoyando las actividades primarias y secundarias que en él se desarrollan (y que son las que efectivamente fijan población en el territorio) a la vez que potencia los establecimientos y empresas del sector terciario atrayendo visitantes mediante su oferta cultural y natural.

²⁵ En este punto cabe recordar que apenas existe equipamiento cultural alguno en ninguno de los municipios incluidos en la delimitación del parque.

Esta mesa que planteamos debe tener un carácter permanente, casi de oficina, a la que los interesados puedan acudir en primera instancia para proponer iniciativas, plantear problemas y buscar soluciones representando la figura del parque el enlace entre ellos y las instituciones públicas. El turismo tiene que vertebrar toda la actividad del parque yendo de la mano con la conservación y la difusión del patrimonio. No obstante, cometeríamos una irresponsabilidad creyendo que es la solución a todos los males (Rubio, 2008) igual de grande que la de permitir que se adueñe de forma incontrolada del entorno tal y como ha ocurrido en otros valles pirenaicos.

Establecimiento de las dos marcas o símbolos de referencia del parque

A la vista de lo propuesto en los otros parques culturales aragoneses, el establecimiento de una o varias marcas de referencia es fundamental para dotar al parque de una identidad propia que lo haga exclusivo y fácilmente identificable.

Dado que los demás parques culturales nacieron al calor de sendas declaraciones de patrimonio de la humanidad, concretamente atribuidas al arte prehistórico, parece conveniente que el Parque Cultural del Río Isábena haga de la reciente declaración de las Fallas del Pirineo como patrimonio inmaterial de la humanidad uno de sus referentes capitales de cara a establecer una imagen externa llamativa.

Junto con las Fallas, el otro gran pilar identificativo del parque es el Arte Románico. La densidad de manifestaciones románicas en el valle del Isábena es, probablemente, la mayor de entre todos los valles peninsulares y eso es algo que no puede pasar inadvertido o, dicho de otra manera, que debe explotarse al máximo. Fallas y románico. Fuego y piedra.

Diseño de recorridos, itinerarios y rutas

Una de las cuestiones más engañosas en el concepto de parque cultural es la del establecimiento de delimitaciones físicas. Se tiende a pensar, por asimilación a los parques temáticos, que un parque cultural conlleva algún tipo de barrera o estructura rígida en torno a su perímetro. Obviamente, la instalación de dicho elemento resulta del todo imposible, además de innecesaria, siendo los itinerarios, recorridos y rutas, junto con la señalética, los auténticos vertebradores territoriales. Así pues, el parque debe contar con una serie de itinerarios “clásicos” y aportar determinados recorridos alternativos, dependiendo de la estación del año en la que nos encontremos, o

temporales, en función de la promoción de la temática hacia la que se deseen orientar los programas culturales de desarrollo anual. Entre ellos debe haberlos con posibilidad de ser realizados en coche, moto, caballo, bicicleta o a pie.

Elaboración de programas culturales y actividades

En relación a los múltiples proyectos culturales emprendidos en las últimas décadas, resulta esclarecedora la conexión entre su éxito y la elaboración de programas culturales atractivos y en continua renovación. Tanto es así que, a día de hoy, dada la competencia existente en el sector, sin un plan cultural perfectamente configurado y promocionado, cualquier propuesta está abocada al fracaso.

Las posibilidades de la agenda cultural del PCRI son infinitas. Deben estar pensadas en consonancia con los flujos de movimiento turístico estacionales pero, sobre todo, tienen que contar con las inquietudes y necesidades de la población local pues, en consecuencia con la creación de equipamientos culturales, de nada sirven éstos si se convierten en cajas vacías de contenido lejos de ofrecer un servicio a quienes las sustentan. Entre esos eventos culturales no deberán faltar los cursos de formación, las jornadas culturales monotemáticas, las conferencias singulares, los talleres para todas las franjas de edad, las exposiciones, las proyecciones regulares y extraordinarias, las actividades al aire libre, los encuentros de asociaciones y grupos especialistas o las actuaciones musicales y teatrales.

Institución de becas, publicaciones y colaboraciones

Aunque siempre relegadas al último puesto de las prioridades, las ayudas públicas al estudio en forma de becas ayudan a que la puesta en valor de un territorio no se detenga y se encuentre regularmente actualizada. De hecho, numerosos son los ejemplos de iniciativas privadas que con esfuerzo e ilusión logran sacar a la luz determinados aspectos del entorno arrojando luz sobre el conocimiento de nuestra comarca. Si queremos que este tipo de iniciativas se asienten y vayan a más, el parque cultural debe apostar, siempre que sea posible, por dar apoyo incondicional al estudio, convocando

programas de becas abiertos a los investigadores de cualquier ámbito relacionado con el territorio delimitado²⁶.

Otro apartado muy importante es el de las publicaciones que el parque pueda generar. Siguiendo el ejemplo de varios parques culturales aragoneses, la existencia de una publicación en forma de cuaderno o revista, ya sea en formato papel o digital, asegura el dinamismo del proyecto ya que lo muestra vivo de cara al usuario exterior y lo convierte en una herramienta básica de difusión de los estudios realizados, las labores de conservación desempeñadas, las actividades puestas en marcha y todo aquello que justifique el buen hacer del parque hacia la administración, las entidades colaboradoras y los beneficiarios.

Gestión de visitas del Monasterio de Obarra

El monasterio de Obarra es indisoluble de la historia ribagorzana y aragonesa. Así pues, nos encontramos ante la joya de nuestra comarca y, por extensión, del PCRI, sin ningún género de dudas. Resulta capital, por tanto, que el conjunto de Obarra sea objeto de visita regularizada siendo gestionado desde el parque en connivencia, por supuesto, con la diócesis Barbastro- Monzón. Dichas visitas deben contar con un horario de apertura y cierre reglamentado y alargarse durante todo el año, si bien en temporada baja se reduzcan únicamente a los fines de semana. Desde el parque se debe asegurar la participación de guías turísticos formados y especialistas en la materia. De igual forma, es necesario gestionar grupos de visitas y ofrecer la guía a asociaciones, institutos y demás instituciones interesadas en su conocimiento.

Restauración inmediata de los bienes incluidos en la Lista Roja de Hispania Nostra

La Iglesia de S. Esteban de Villarrué, la iglesia de S. Hilario de Buira y el entorno de la Torre de la Llecina en El Mon de Roda son los bienes incluidos en la Lista Roja de Hispania Nostra. Esta asociación, declarada de interés público, dedica su actividad a dar a conocer y a proteger el patrimonio español. Dentro de sus actividades principales está la configuración constante de una lista compuesta por los bienes que se encuentran en peligro extremo de derrumbamiento. Es el caso de los anteriormente expuestos. Por tanto, el parque debe acometer acciones restauradoras en todos ellos de inmediato

²⁶ Evidentemente se deberían establecer contactos con las instituciones académicas propias de nuestra comunidad tanto para conseguir cierta financiación como para que el parque ejerza el papel de colaborador permanente en las mismas.

asegurando su mantenimiento y su potencialidad de visita. No obstante, se tiene constancia de la existencia de otros bienes en estado avanzado de deterioro que no están incluidos en dicha lista. Una labor del parque, especificada en los objetivos generales, es la de velar por el buen estado de los bienes integrados en él y esto hace que cualquier anomalía que se identifique en uno de sus bienes sea objeto de intervención estructural automática. Así pues, el parque tiene que desarrollar su propia lista de actuaciones restauradoras y conservadoras conociendo las necesidades de sus bienes y estableciendo las prioridades entre ellos.

Adecuación de todos los BIC para su visita²⁷

A todos estos bienes les afecta la legislación vigente en materia de conservación y gestión del patrimonio. Dada su catalogación especial, los BIC, ya sean de propiedad pública o privada, poseen una serie de derechos de protección especiales así como unos deberes de conservación obligatorios. Será el parque el que deberá actuar sobre ellos en materia de análisis de su situación, intervención, en caso de que sea necesaria, divulgación y gestión turística. El fin último es el de cuidar al máximo todos estos bienes que son, fundamentalmente, las piedras angulares del proyecto de parque y, por tanto, los valores sobre los que se debe sustentar el mismo.

Creación de un Espacio Natural Protegido en el nacimiento del río Isábena

Como venimos diciendo desde un principio, el río Isábena, catalogado como Lugar de Interés Comunitario, representa el eje vertebrador de todo el parque. Sin embargo, su nacimiento es un total desconocido para la mayoría de los autóctonos y, más si cabe, para los visitantes. Se trata de un paraje natural de una belleza extraordinaria situado en una cuenca entre las faldas de los picos Urmella, Gallinero y Basibé. Actualmente su acceso es altamente dificultoso dado que no existe señalización alguna de la dirección a seguir ni tampoco un sendero marcado por el que discurrir. Ciertamente la orografía abrupta no facilita la creación natural de un camino y, por ello, sería recomendable proceder a su habilitación con el fin de establecer una ruta para uso y disfrute de los viandantes. En dicha ruta se deben colocar señales para indicar las direcciones a tomar así como paneles informativos temáticos sobre la fauna, la flora y la composición geológica del lugar. Todo ello debe ir encaminado a la creación de un Espacio Natural

²⁷ La lista concreta de BIC está incluida en el Anexo II

Protegido que haga del nacimiento del Isábena un entorno del que disfrutar de forma sostenible a la vez que se da a conocer en el ámbito del senderismo creando una nueva ruta en una zona todavía desconocida.

Promoción de las Fallas del Pirineo como patrimonio inmaterial de la humanidad y del románico como símbolo de referencia del parque

La declaración de las Fallas del Pirineo como patrimonio inmaterial de la humanidad por parte de la Unesco afecta a 8 localidades incluidas en el PCRI, a saber, Aneto, Bonansa, Castanesa, Laspaúles, Montanuy, Sahún, Suils y Villarrué. El parque, por tanto, debe ser el garante de la promoción de las Fallas ejerciendo de vehículo en el que acercarlas al máximo número de visitantes posible. Para ello, no sólo es necesario publicitarlas en los medios conforme se acercan las fechas en las cuales se llevan a cabo sino también realizar una labor específica divulgativa a todos los niveles dotando a los ayuntamientos de unas estructuras y de un campo de difusión que quizá por sí mismos no tienen.

Como ha quedado reflejado anteriormente, la otra punta de lanza del PCRI en términos identitarios es el patrimonio románico. En éste sentido, tanto la Comarca de La Ribagorza como determinadas administraciones locales han puesto en marcha algunos programas de difusión del arte románico con el fin de darlo a conocer al público en general. Desde nuestro parque proponemos que se establezcan contactos con dos entidades concretas con el fin de hacer de él un referente en éste ámbito. La primera de ellas es la Asociación de Amigos del Románico, con sede en Madrid, de la que el parque podría conseguir cierto rédito académico e incluso representativo, no existiendo una subselección de estas características fuera de las capitales provinciales. La segunda, de corte internacional, está relacionada con los programas culturales del Consejo de Europa, en concreto, con el denominado “Transrománica”. Se trata de un itinerario cultural a través de varias regiones europeas en el que se pone en valor el patrimonio románico que realiza una gran labor de difusión a la vez que ofrece financiación a los territorios que la conforman. En el caso de España, la región asociada al itinerario es Castilla León y el monumento que se sitúa a la cabeza es el Monasterio de Santo Domingo de Silos. En principio no existiría problema alguno en que el PCRI o la propia comarca de La Ribagorza formara parte del programa pues en sus estatutos refleja que la asociación está abierta a todas las regiones europeas independientemente de que ya

exista una región del mismo país dentro del mismo. En cualquier caso, toda vía de asociación o colaboración para dar a conocer y promocionar nuestro románico deberá ser explorada o incluso lanzada a iniciativa propia.

Ubicación de una nueva red de señalética

Finalmente, la última actuación significativa y absolutamente imprescindible a llevar a cabo en el PCRI es la colocación de una nueva red de señalética habida cuenta las deficiencias identificadas en la ya existente. Se hace necesaria pues la sustitución de paneles informativos obsoletos por otros actualizados y, sobre todo, fabricados en materiales resistentes al medio, dado que muchos de ellos se han visto gravemente alterados por su exposición a los elementos. A la vez que se sustituyen los antiguos, se deben colocar nuevos paneles en todos aquellos lugares que sean susceptibles de visita, fundamentalmente en los BIC. En relación al diseño de la cartelería, es preferible que la información contenida en los textos sea muy sintética y muy visual, desechando lo superfluo y lo excesivamente técnico. En todos los paneles debe aparecer el logotipo del PCRI para que el visitante relacione lo que está contemplando directamente con el propio parque, dotándolo de identidad y cohesión entre los elementos que lo integran. Además de los propios textos en sí, a día de hoy resulta fundamental la interacción del visitante con el medio. Por ello, haciendo uso de las nuevas tecnologías, en dichos paneles deben ser introducidos sendos códigos QR con enlaces a la web del parque en los que se aumente la información proporcionada e incluso se la pueda dotar de pistas de audio. Del mismo modo, abierta está la opción de crear una aplicación propia del PCRI con la que ofrecer una serie de servicios ilimitados ya sea en cuestión de información, de servicios o de ocio. Junto a esa nueva cartelería, de cara a optimizar las visitas libres a los lugares de interés, existe la posibilidad de colocar toda una red de dispositivos *e-beacon* con tecnología *bluetooth* que permitan al usuario obtener información e interactuar con el entorno sin necesidad de conexión a la red, una ventaja en zonas con dificultad de recepción de datos.

Anexo VI. Cronograma de actividades

Mes	Exposición	Jornadas	Actividades	Otros
Enero	-“Inviernos en el Valle”	-Cuadrante disponible para Asociaciones, agrupaciones, artistas etc.	-Cineclub semanal	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Febrero	-“Inviernos en el Valle”	-Cuadrante disponible para Asociaciones, agrupaciones, artistas etc.	-Cineclub semanal	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra”
Marzo	-“Inviernos en el Valle”	-Encuentros musicales	-Aulas didácticas: “El románico ribagorzano”	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Abril	-“Patrimonio emigrado. Recorrido visual por los bienes del valle del Isábena depositados en Cataluña”	-Ciclo de conferencias I	-Ruta en colaboración con el CER	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Mayo	-“Patrimonio emigrado. Recorrido visual por los bienes del valle del Isábena depositados en Cataluña”	-Jornadas ornitológicas	-Gastrotaller	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Junio	-“Patrimonio emigrado. Recorrido visual por los bienes del valle del Isábena depositados en Cataluña”	-Jornadas turísticas	-Cine al aire libre	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes” -Inicio período presentación de estudios para becas
Julio	-“La Fiesta en el Valle”	-Jornadas astronómicas -Clásicos en la Frontera	-Taller de Fallas	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”

Agosto	-“La Fiesta en el Valle”	-Campos de trabajo (ZA) -Clásicos en la Frontera	-Ruta en colaboración con el CERN	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Septiembre	-“La Fiesta en el Valle”	-Ciclo de conferencias II	-Rally fotográfico	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Octubre	-“Despoblados”	-Jornadas agrícolas	-Aulas didácticas: “El románico ribagorzano”	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes” -Resolución concesión de becas al estudio
Noviembre	-“Despoblados”	-Jornadas de la lengua. Mesa de charradas	-Ruta en colaboración con el CERN	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes”
Diciembre	-“Inviernos en el Valle”	-Cuadrante disponible para Asociaciones, agrupaciones, artistas etc.	-Geología en el Isábena. Taller de fósiles	-Visitas guiadas “Pack Roda-Obarra” -“El BIC del mes” -Publicación del cuaderno anual

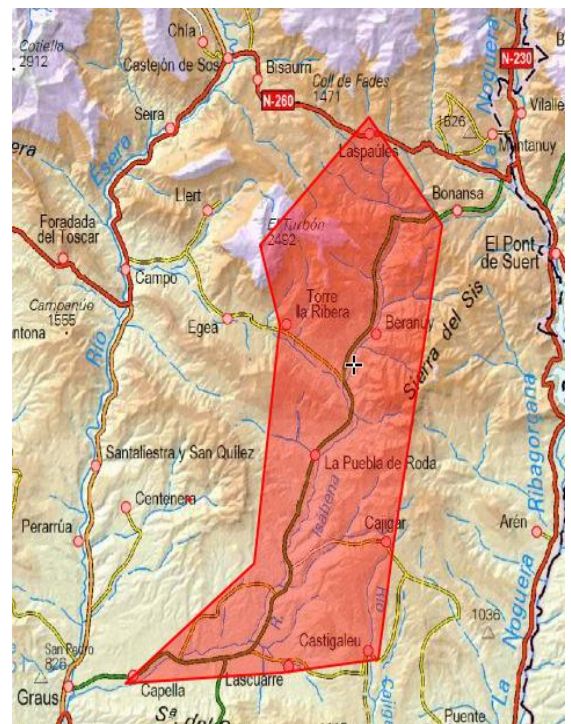
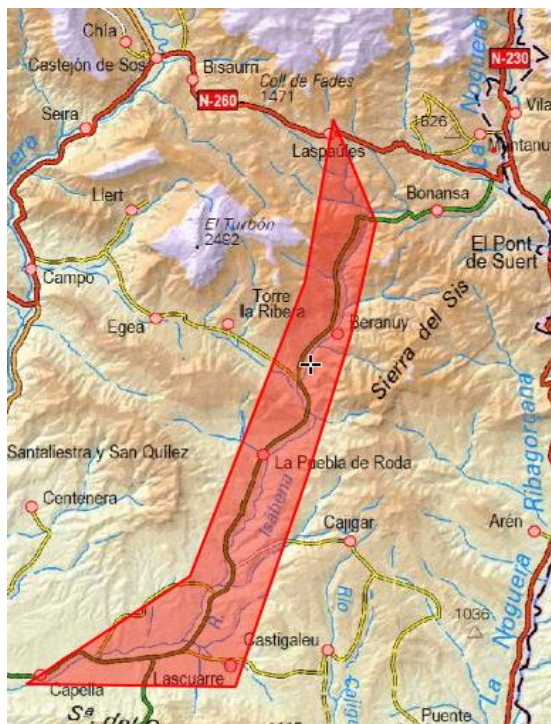
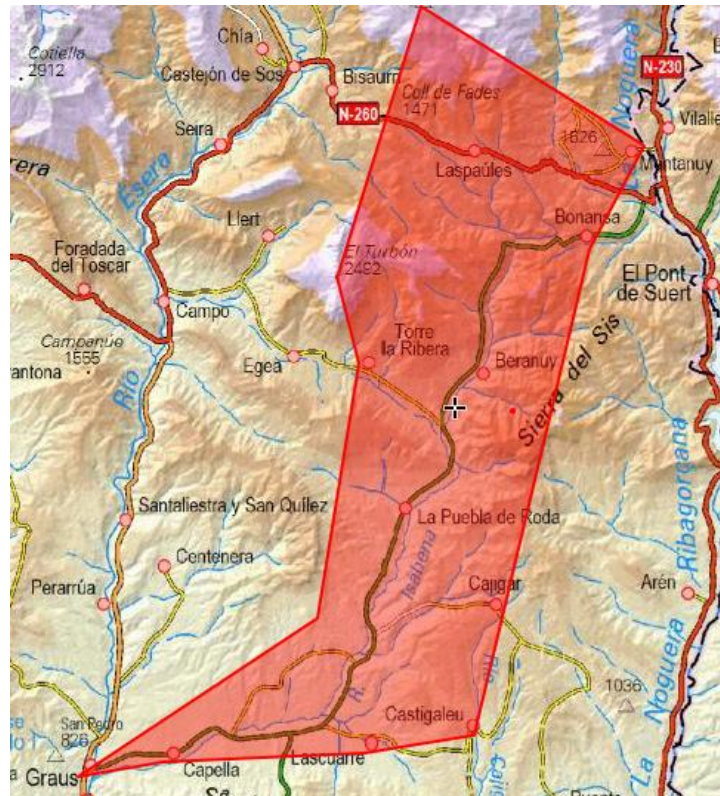
Anexo VII. Ficha de actividad

NOMBRE	Aula didáctica: “El Románico Ribagorzano”²⁸
Descripción	Iniciación al conocimiento del rico patrimonio románico de Ribagorza a través de la visita <i>in situ</i> a determinados monumentos del Valle del Isábena y del desarrollo de una serie de sesiones encaminadas a adquirir ciertas metodologías artísticas que permitan a los usuarios distinguir, catalogar y datar distintos elementos románicos. Todas las sesiones vendrán precedidas de breves introducciones teóricas que darán paso a distintas actividades realizadas individualmente o en grupo como la fabricación de ermitas a escala, los juegos de geoposición, trivial o dibujo dirigido. Evidentemente, todas las actividades serán adaptadas a las distintas franjas de edad en las que estarán divididos los grupos.
Objetivo	Dotar al usuarios de unas herramientas básicas que le permitan disfrutar plenamente del arte románico y ponerlo en valor
Público	Divididos en dos grupos: - Niños de 7 a 13 años - Adultos a partir de 25 años
Periodicidad	Sábados de los meses de Marzo y Octubre
Duración	8 sesiones de 10:00 a 13:00 (3 horas)
Lugar	Centro de Visitas del PCRI (en su defecto, Torre Gorda de Roda)
Precio	15 € (Reducido a 10 € para los Amigos del PCRI)

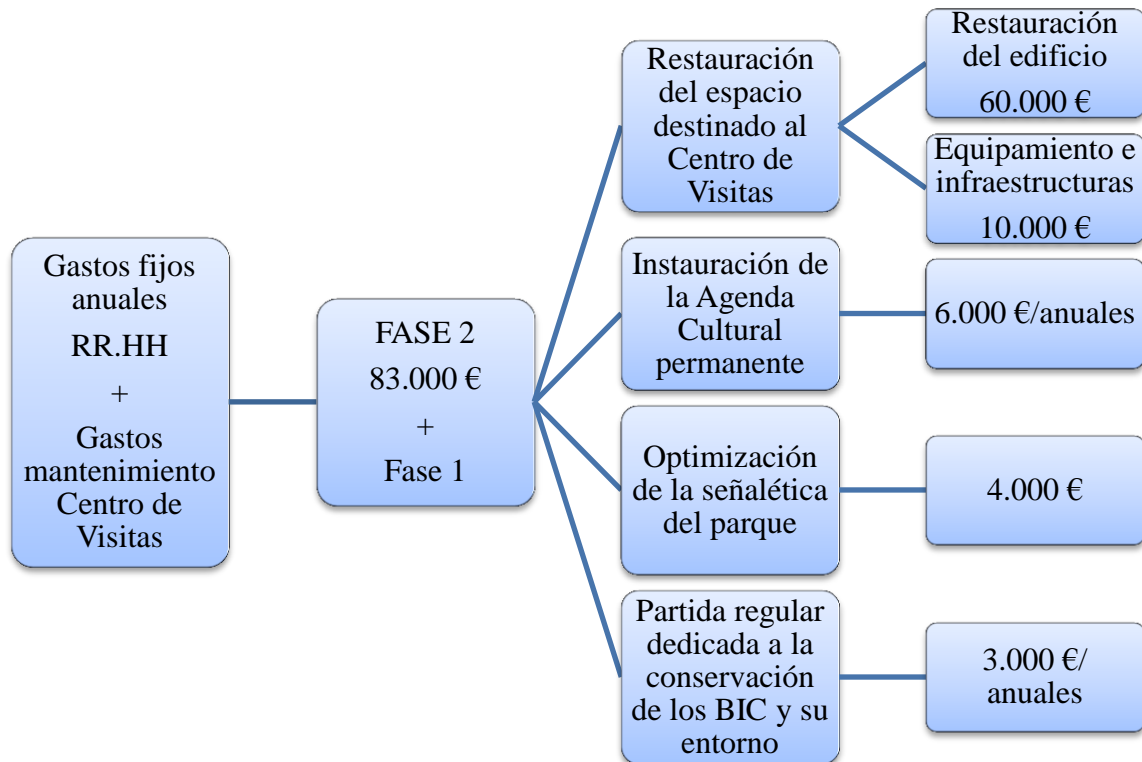
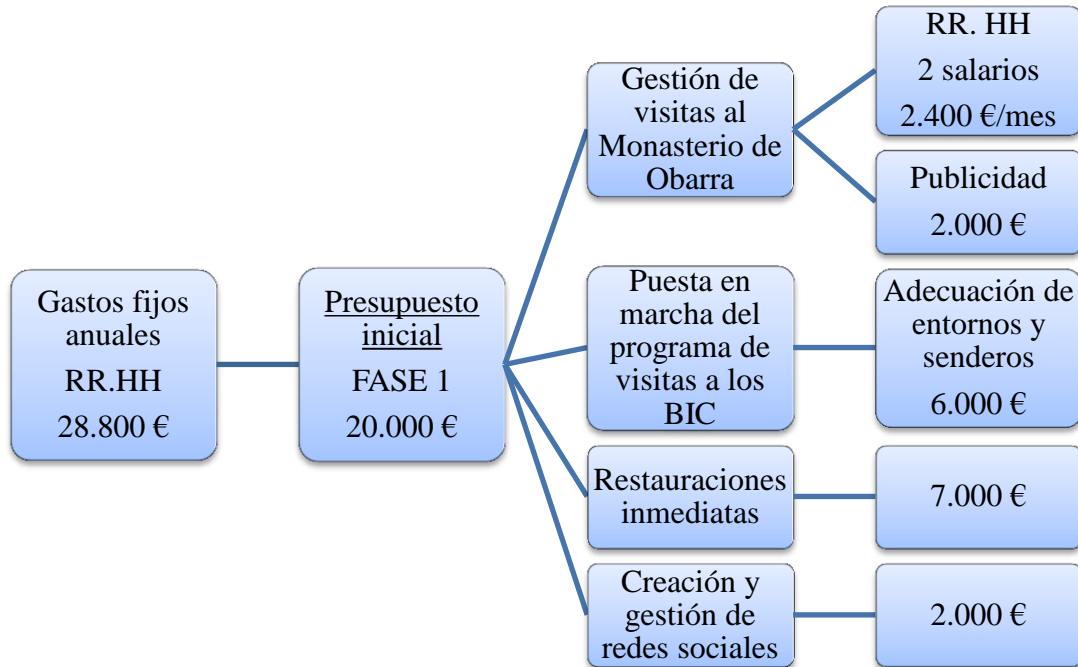
²⁸ El éxito de actividades de éste tipo está garantizado pues varias asociaciones culturales de la zona ha puesto en marcha experiencias similares de forma puntual con magnífico resultado.

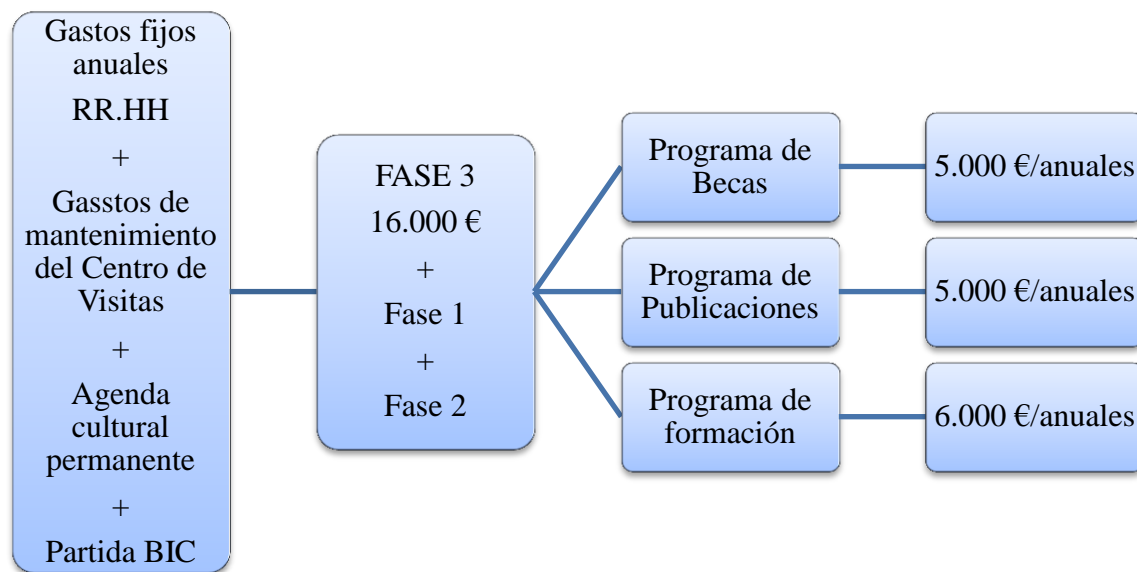
Anexo VIII. Propuestas de delimitación del parque

- a) La primera propuesta de delimitación territorial del Parque Cultural del Río Isábena (o del Valle de Isábena o del Isábena, en adelante PCRI) abarca una extensión de aproximadamente 44.000 ha extendiéndose desde el nacimiento del Río Isábena (LIC) en la denominada Fuente Altayó hasta su desembocadura en el río Ésera a la altura de Graus. Además de comprender todos los municipios por los que discurre el río, esto es, Castejón de Sos, Laspaúles, Veracruz, Torre la Ribera, Isábena, Lascuarre, Capella y Graus; esta primera propuesta afecta también a los municipios de Montanuy, Bonansa, Cagijar y Castigaleu. Se trata por tanto de una propuesta inclusiva que se relaciona no sólo con el curso fluvial principal sino con la propia “cuenca” hidrográfica del Isábena. Así pues, dicho planteamiento pretende establecer los límites máximos de la superficie del PCRI sin excluir ninguna posibilidad patrimonial de las que nos ofrece el territorio.
- b) Partiendo de la base anterior, una segunda posibilidad sería la de reducir ese espacio concentrando el proyecto en el curso medio y alto del río, es decir, el tramo que se extiende desde el municipio de Laspaúles hasta el de Capella, eliminando aquellas zonas que corresponden los cursos extremos del Isábena pero conservando lo que podríamos llamar “municipios adyacentes”. De esta forma, en esta segunda opción los municipios implicados se reducirían de los 12 máximos a 8 (Laspaúles, Veracruz, Torre la Ribera, Isábena, Lascuarre, Cagijar, Castigaleu y Capella) y la superficie de 44.000 a 30.000 ha.
- c) La tercera alternativa plantea reducir todavía más la extensión del PCRI desechando los territorios pertenecientes a los “municipios adyacentes” al valle y quedándose únicamente con los de Laspaúles, Veracruz, Isábena, Lascuarre y Capella comprendiendo un total de 5 y una superficie de 15.000 ha



Anexo IX. Esquemas del presupuesto estimado por fases





Anexo X. Ingresos estimados por temporada en un estado de producción Fase 2

Concepto ²⁹	Cantidad
Aportaciones públicas:	
-Partida RR.HH de la Comarca de la Ribagorza	28.800 €
-Subvención DGA/Ministerio de Cultura para la restauración inmediata de los BIC	15.000 €
Entradas a Obarra	6.000 € (2.000 pax./anuales x 3€)
Actividades	7.500 € (500 pax./anuales x 15€/media)
Cuota socios “Amigos del PCRI”	2.000 € (200 socios x10€/anuales)
Cesión de espacios	600 € (150 € por servicio)
Publicaciones y <i>merchandising</i>	3.000 €
TOTAL	62.900 €

²⁹ La estimaciones están basadas en el Espacio Pirineos, centro de interpretación situado en Graus que lleva a cabo un amplio programa cultural anual cuyas estadísticas pueden consultarse en www.espaciopirineos.com. He considerado que, por lo menos en primer término, la afluencia y los usuarios sería en un menor número en el PCRI y por ello son estimaciones realizadas a la baja. Por otra parte, si bien el concepto de la subvención pública es totalmente aleatorio, no es así con la partida dedicada a RR.HH por parte de la Comarca de la Ribagorza, pues, tras una evaluación del proyecto, son plenamente conscientes de que dichos costes deben ser asumidos por su parte.

